文物參考資料

第二卷
第二期

文物參考資料編輯委員會編

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

目錄

目錄

・封面・　東漢匋俑

山東省人民政府
關於建立各級古管會機構並加强古代文物徵集管理工作的指示……一
董副總理捐贈重要歷史文物……三
我國偉大的建築傳統與遺產……六
中國的建築藝術……一九
從簡牘文化說到彫板文化
——記載文字的工具發展簡史……二一
圖書館工作者在今天的驕傲……二五
在偉大的愛國主義運動中圖書館的任務和工作……二九

記考古硏究所安陽、輝縣的發掘工作……三二
遼西省義縣清河門附近遼墓的發掘簡報……三六
麗江區工作報告……四二
汝寧的我見……四六
禹州之行……五三

★ ★ ★ ★

、圖書分類法意見……五七
討論圖書分類法問題……六〇
——盧震京先生來函

特載

兩個治淮工程進行時保存古蹟古物辦法的介紹……六四
關於土改中保護文物的幾個意見……六七

偉大的祖國展覽介紹……七二
看了『偉大的祖國展覽』預展以後……八二

偉大的祖國展覽介紹……七二
看了『偉大的祖國展覽』預展以後……八二
太平天國起義百年紀念展覽會中的實物和文獻……八四

文化館介紹

湖北省文化館長會議報告提綱……八七
杭州市立皋塘人民文化館的圖書流通工作……九八
衡陽市區文化站是怎樣克服困難的……一〇一
本局記事……一〇五
圖博報導……一〇六
圖書館——博物館——人民文化館——展覽會
文物簡訊……一二七
國外圖博文物工作介紹……一三三

附錄

蘇聯部長會議關於古物保管改進方法的決定……一三九

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

★本期封面說明★

此東漢匋俑，爲一手執箕、鍤的勞動人民，是國立南京博物院在早年發掘四川彭山縣崖墓中所得到的。其塑造手法極爲優美，足以代表我國漢代雕塑術的高度成就，曾參加在蘇聯舉行的『中國藝術展覽會』。

山東省人民政府

關於建立各級古管會機構並加强古代文物徵集管理工作的指示

山東省人民政府

關於建立各級古管會機構並加强古代文物徵集管理工作的指示

總秘字第二號

一九五〇年十二月十六日

山東古代文物管理工作，在過去是有成績的，特別是在解放戰爭中，大部地區保護了具有歷史價值之珍貴文物和古蹟。省古管會及膠東、青島與濰坊等地還進行了鑑別整理工作，並舉辦文物展覽，用以教育羣衆和幹部，得到一定的收獲，因而打下將來開展文物工作的有利基礎。今後應在鞏固既有成績的基礎上，繼續加强這一工作。

爲貫澈政務院頒佈之有關保護徵集古代文物各項法令，進一步貫澈保護徵集古代文物的政策，加强對文物工作的領導，玆就不同地區和情況，分別作如下的指示：

一、新區及未分配過土地的恢復區的專署和所屬各縣，應即建立專署及各縣府的古代文物管理委員會，並在土改中對發現之文物，作及時的徵集，以防流散。對名勝古蹟作有計劃的保護，以防損壞。

委員會的組織，專員區以專員或副專員爲主任委員，文敎科長爲副主任委員；各縣以縣長或副縣長爲主任委員，文敎科長爲副主任委員；並吸收農民協會、土改委員會與地方武裝部門負責人以及當地熟悉文物情況的民主人士等爲委員。由各該專署或縣府遴選報上級備案。委員會人數一般暫定爲七人至十一人，由各級政府決定之。委員會是掌握文物政策、計劃推動工作的組織，以各該政府文敎科爲

辦事機關，但應指定適當幹部專任具體工作進行調查和徵集，防止無人負責的現象。對文物之搜集以動員捐贈爲主。如有主要價值之文物，必須備價購買者，應將詳細情況報告省古代文物管理委員會，經審查核准後撥發徵購費用。

目前省古管會應着重派人到新區幫助各地進行徵集鑑別工作。

二、老地區各專署及各縣已設有古代文物管理委員會者，應健全其組織，未成立的應即籌設。其委員人選及人數工作關係等，均按前項原則執行。

三、曲阜、泰安、鄒縣等地區原有之古管會，即改爲省古管會分會，在業務上由省古管會直接領導，在行政上受當地政府的領導。

四、各專署及縣府徵集所得之古代文物，應妥爲保管，其已成立文化館或圖書館者，得在文化館內設置古代文物室，將該地區所徵集的古物陳列保管。文化館的古代文物室工作，應接受當地古管會之指導。

五、各地古代文物管理委員會，同時均應注意搜集革命文物，並妥爲保管研究。

文物管理工作，爲經常的文化建設工作之一，除老地區應繼續徵集散佚文物，注意整理保管登記，加强保護古蹟名勝外；新地區更應加强注意開展古代文物及名勝古蹟的調查徵集保護管理工作。今後各級政府於古蹟名勝所在地，應經常對羣衆進行教育，說明國家保護古蹟文物政策。對政令所列文物建築保護有功者，予以獎勵；毀壞盜賣，予以懲罰。

以上各點，希各級政府，認眞討論貫澈執行，並將進行情況具報。　此致

各專員公署、各縣政府

抄致各市府

董副總理捐贈重要歷史文物

董副總理捐贈重要歷史文物

董必武副總理以所藏的明熹宗給趙南星夫婦的「誥命」一軸，及趙南星「鐵如意」一柄，捐贈公家，送中央文化部文物局保存。如意長約一尺五寸，略有鏽跡，柄上有錯銀的銘語，大概爲四字句，字跡剝落，僅能辨出六、七字，欵署趙南星，尚可辨識，柄背面有五字，已模糊不淸。這兩件東西，是華東軍區司令員陳毅將軍送給董副總理的。那時陳將軍正在山東同蔣匪軍作戰，轉戰千數百里，在戎馬倥傯中還不忘對文物的重視，把它保存下來，送給董副總理。董副總理重視歷史文化遺產，不願獨自珍秘，又把它捐贈給公家。文物局現已決定將這兩件歷史文物撥交國立北京歷史博物館陳列，使廣大人民都能得到觀覽的機會。玆將董副總理來函及函中提及吳錫麒等三文從原書中錄出刊載於下：

董副總理致鄭振鐸、王冶秋二局長函

西諦
冶秋　局長：

我手中保有兩件不很古的古物，一爲明熹宗給趙南星夫婦的誥命一軸，又一爲趙南星的一柄鐵如意，特送給公家保存。

這兩件東西是一九四七年冬，華東軍區司令員陳毅同志親交我手的。陳司令員是年在山東解放區

抵禦並且粉碎了蔣匪軍的迭次重點進攻，轉戰千數百里，不管軍務如何倥傯，他居然把這兩件古物保存下來親交給我，我當然予以應有的重視。他旋去陝北，西行經過代縣，因趙忠毅公竄死在代，乃從代州志卷十一僑居記，所載趙忠毅公事跡中，摘錄吳錫麒跋詠『趙忠毅公鐵如意詩卷』後駢體文一首；韓騏詠『趙忠毅公鐵如意歌』一首；及靳榮藩詠史絕句一首寄給我。陳司令員愛護我國古代文物的心情如何强烈！由此可以想見。

我把陳司令員交給我的兩件古物獻給公家，當更符合於他的心願，因公家保存得更好，而且更有用，請察收發交適當機關去保存吧。

至這兩件東西對研究明代典章制度和當時統治階級內部鬥爭情形有何價值，祗好等專家們去評論。

耑此即致

敬禮

董必武

一九五一年二月十三日

關於『鐵如意』

明熹宗時代（一六二一——一六二七）明朝已到沒落衰亡的階段。清兵天天進逼遼東，而那些統治者還互相傾軋搶奪權利。趙南星因和魏忠賢對立，曾託病辭官，這時又再起用事，還想繼續維持明室統治權，因而貶斥在朝的一些宦官，著四凶論，上疏彈劾閹黨，又面責魏忠賢，於是被魏等假造皇帝詔書把他謫戍代州。莊烈帝立（一六二八）詔他還朝，魏黨巡撫牟志夔故意遲遲不放他回朝，結果死在戍所。相傳趙南星製這個鐵如意，是預備用它痛擊魏忠賢的。三百年來詩人對它題詠很多。我們藉此可以瞭解封建社會統治階級的內部矛盾和鬥爭，越到垂死的階段越是尖銳。

嘗把他調成代州。莊烈帝立（一六二八）詔他還朝，魏黨巡按卓志懋故意延遲不放他回朝，結果死在成所。相傳趙南星製這個鐵如意，是預備用它痛擊魏忠賢的。三百年來詩人對它題詠很多。我們藉此可以瞭解封建社會統治階級的內部矛盾和鬥爭，越到垂死的階段越是尖銳。

吳錫麒怡晉齋詠趙忠毅公鐵如意詩卷跋後

夫千秋非可冀，傳之者貞臣；一器何足珍，重之者君子。是以奮司農之笏，血洒元黃；彈信國之琴，聲淒風雨。若夫邪蒿未拔，隆棟將傾；丹不忘心，碧難埋地。箕尾縱歸於天上，精靈常託於人間，吾蓋讀題趙忠毅公鐵如意諸詩，而尤有感焉。方其祥麟特出，威鳳初鳴；擻擻於朝，錚錚此骨；聳四凶之危論，掃羣豎之姦鋒。用汝爲觸邪之羊，風生搏擊；用汝爲屈軼之草，志效驅除。捉搦興歌，提携起舞。直欲唾壺擊缺，珊樹敲殘。而楚魂幾沉，莫盡指揮之用；秦冤難洗，翻罹鍛鍊之災。嗚呼悲矣！於是雁門成去，黯黯投荒；郢墓經過，迢迢訪古。囊裏之冰蚪欲吼，雲中之塞騎安歸。東方未明，硯偕舊侶，西臺痛哭，竹奏先聲。辜負佳名，時事常居八九；激昂勁節，摩挲何止再三。鑄非錯而已成，賜得環而終阻。剛眞不折，堅豈能磨。風將振世之懦頑，物亦爲人之愛敬。嗟！嗟！茄花委鬼，化何處之蟲沙；石馬銅駝，掩前朝之荊棘。而一枝冷鐵，幾字殘銘，苦繡凝香，銀絲鏤古。入高齋之燕賞，供名士之塵談。追俊及而論芳型，合鄭枚而裁新句。似吐成虹之氣，肝胆先寒；如聞擊筑之聲，鬼神亦泣。例非白戰，且魘詩國之心兵；事艷青緗，蓋助史家之談柄。

韓麒詠趙忠毅公鐵如意歌

妖霾障日天地閉，代州戍卒性薑桂，手中鋼鐵尺二長，得共朱雲劍爭利。額圖星斗背弓彎，雜紋細鏤銀花斑，銘詞奇倔篆文古，彷彿鑄鼎昭神姦。百餘年來親手澤，古今義憤通呼吸，想當邊城起舞時，魑魅潛形鬼神泣。千秋正氣座右存，物因人重珍瑤琨，指揮欲落崔魏膽，把玩許招楊左魂。嗚呼！明社久已屋，一器森芒奪人目，風前還弔宋遺民，擊將如意西臺哭。

新榮藩詠史絕句

雁門關外雪花飛，遷客淒涼竟未歸，三十五忠公第一，高陽賦罷淚沾衣。

我國偉大的建築傳統與遺產

梁思成

世界上最古、最長壽，最有新生力的建築體系

歷史上每一個民族的文化都產生了它自己的建築，隨着這文化而興盛衰亡。世界上現存的文化中，除去我們的鄰邦印度的文化可算是約略同時誕生的弟兄外，中華民族的文化是最古老，最長壽的。我們的建築也同樣是最古老，最長壽的體系。在歷史上，其他與中華文化約略同時，或先或後形成的文化，如埃及、巴比倫，稍後一點的古波斯、古希臘，及更晚的古羅馬，都已成爲歷史陳迹。而我們的中華文化則血脈相承，蓬勃地滋長發展，四千餘年，一氣呵成。到了今天，我們所承繼的是一份極豐富的遺產，而我們的新生力量正在發育興盛。我們在這文化建設高潮的前夕，好好再認識一下

還偉大光輝的建築傳統是必要的。

我們自古以來就不斷的建造，起初是爲了解決我們的住宿、工作、休息與行路所需要的空間；解決風雨寒暑對我們的壓迫；便利我們日常生活和生產勞動。但在有了高度文化的時代，建築便担任了精神上、物質上更多方面的任務。我們祖國的人民是在我們自己所創造出來的建築環境裏生長起來的。我們會意識的或潛意識的愛我們建築的傳統型類以及它們和我們數千年來生活相結合的社會意義，如我們的街市、民居、村鎮、院落、市樓、橋梁、廟宇、寺塔、城垣、鐘樓等等都是。我們也會意識的或直覺的愛我們的建築客觀上的造形藝術價値；如它們的壯麗或它們的樸實，它們的工藝與大胆的結構，或它們的親切部署與簡單的秩序。它們是我們民族經過代代相承，在勞動的實踐中和實際使用相結合而成熟、而提高的傳統。它是一個偉大民族的工匠和人民生活實踐中集體的創造。

因此，我們家鄉的一角城樓，幾處院落，一座牌坊，一條街市，一列店鋪，以及我們近郊的橋，山前的塔，村中的古墳石碑，村裏的短墻與三五茅屋，對於我們都是那麼可愛，那麼有意義的。它們都曾豐富過我們的生活和思想，成爲與我們不可分離的情感的內容。

我們中華民族的人民從古以來就不斷地熱愛着我們的建築。歷代的文章詩賦和歌謠小說裏都不斷有精彩的叙述與描寫，表示建築的美麗或它同我們生活的密切。有許多不朽的文學作品更是特地爲了頌揚或紀念我們建築的偉大而作的。

最近在『解放了的中國』的鏡頭中，就有許多令人肅然起敬，令人驕傲，令人看着就愉快的建築，那樣光輝燦爛的同我國偉大的天然環境結合在一起，代表着我們的歷史，我們的藝術，我們祖國光榮的文化。我們熱愛我們的祖國，我們就不可能不被它們所激動，所啓發，所鼓勵。

但我們光是盲目地愛我們的文化傳統與遺產，還是不够的。我們還要進一步的認識它。我們的許

多偉大的匠工在被壓迫的時代裏，名字已不被人記着，結構工程也不詳於文字記載。我們現在必須搞清楚我們建築在工程和藝術方面的成就，它的發展，它的優點與成功的原因，來豐富我們對祖國文化的認識。我們更要懂得怎樣去重視和愛護我們建築的優良傳統，以促進我們今後承繼中國血統的新創造。

我們祖先的穴居

我們偉大的祖先在中華文化初放曙光的時代是「穴居」的。他們利用地形和土質的隔熱性能，開出洞穴作爲居住的地方。這方法，就在後來文化進步過程中也沒有完全捨棄，而且不斷地加以改進。從考古家所發現的周口店山洞，安陽的袋形穴，……到今天華北、西北都還普遍的窰洞，都是進步到不同水平的穴居的實例。塼築的窰洞已是很成熟的建築工程。

我們的祖先創造了骨架結構法——一個偉大傳統

在地形、地質和氣候都比較不適宜於穴居的地方，我們智慧的祖先很早就利用天然材料——主要的是木料、土與石——稍微加工製造，構成了最早的房屋。這種結構的基本原則，至遲在公元前一千四五百年間大概就形成了的，一直到今天還沿用着。詩經易經都同樣提到這樣的屋子，它們起了遮蔽風雨的作用。古文字流露出前人對於屋頂像鳥翼開展的形狀特別表示滿意，以「作廟翼翼」，「如鳥斯革，如翬斯飛」等句子來形容屋頂的美。一直到後來的「飛甍」「飛檐」的說法也都指示着瓦部「翼翼」的印象，使我們有「瞻棟宇而興慕」之概。其次，早期文字裏提到的很多都是木構部分，大部

都是爲了承托梁棟和屋頂的結構。

這個骨架結構大致說來就是：先在地上築土爲台；台上安石礎，立木柱；柱上安置梁架，梁架和梁架之間以枋將它們牽聯，上面架檁，檁上安椽，作成一個骨架，如動物之有骨架一樣，以承托上面的重量。在這構架之上，主要的重量是屋頂與瓦檐，有時也加增上層的樓板和欄杆。柱與柱之間則依照實際的需要，安裝門窗。屋上部的重量完全由骨架担負，墻壁只作間隔之用。這樣使門窗絕對自由，大小有無，都可以靈活處理。所以同樣的立這樣一個骨架，可以使它四面開敞，做成涼亭之類，也可以壘砌墻壁作爲掩蔽周密的倉庫之類。而尋常房屋廳堂的門窗墻壁及內部的間隔等，則都可以按其特殊需要而定。

從安陽發掘出來的殷墟坟宮遺址，一直到今天的天安門、太和殿，以及千千萬萬的廟宇民居農舍，基本上都是用這種骨架結構方法的。因爲這樣的結構方法能靈活適應於各種用途，所以南至越南，北至黑龍江，西至新疆，東至朝鮮、日本，凡是中華文化所及的地區，在極端不同的氣候之下，這種建築系統都能滿足每個地方人民的各種不同的需要。這骨架結構的方法實爲中國將來的採用鋼架或鋼筋混凝土的建築具備了適當的基礎和有利條件。我們知道，歐洲古典系統的建築是採取壘石制度的。墻的安全限制了窗的面積，窗的寬大會削弱了負重墻的堅固。到了應用鋼架和鋼筋混凝土時，這個基本矛盾才告統一，開窗的困難才澈底克服了。我們建築上歷來窗的部分與位置同近代所需要的相同，就是因爲骨架結構早就有了靈活的條件。

中國建築制定了自己特有的「文法」

一個民族或文化體系的建築，如同語言一樣，是有它自己的特殊的『文法』與『語彙』的。它們一旦形成，則成爲被大家所接受遵守的方法的綱領。在語言中如此，在建築中也如此。中國建築的『文法』和『語彙』據不成熟的研究，是經由這樣醞釀發展而形成的。

我們的祖先在選擇了木料之後逐漸瞭解木料的特長，創始了骨架結構初步方法，——中國系統的『梁架』。在這以後，經驗使他們也發現了木料性能上的弱點。那就是當水平的梁枋將重量轉移到垂直的立柱時，在交接的地方會發生極強的剪力，那裏梁就容易折斷。於是他們就使用一種緩衝的結構來糾正這種可以避免的危險。他們用許多斗形木塊的『斗』和臂形的短木『拱』，在柱頭上重疊而上，愈上一層的拱就愈長，將上面梁枋托住，把它們重量一層層遞減的集中到柱頭上來。這個梁柱間過度部分的結構減少了剪力，消除了梁折斷的危機。這種斗和拱組合而成的組合物，近代叫做『斗拱』。見於古文字中的，如櫨，如欒等等，我們雖不能完全指出它們是斗拱初期的那一型類，但由描寫的專詞與句子，和古銅器上圖畫看來，這種結構組合的方法早就大體成立。所以說是一種『文法』。而斗，拱，梁，枋，椽，檁，楹柱，欞窗等，也就是我們主要的『語彙』了。

至遲在春秋時代，斗拱已很普遍地應用，它不惟可以承托梁枋，而且可以承托出檐，可以增加檐向外挑出的寬度。孟子裏就有『榱題數尺』之句，意思說檐頭出去之遠。這種結構同時也成爲梁間檐下極美的裝飾，由於古文不斷的將它描寫看來，也是沒有問題的。唐以前實物，以漢代石闕，與崖墓上石刻的木構部分爲最可靠的研究資料。唐時木建還有保存到今天的，但主要的還要藉圖畫上的形象。可能在唐以前，斗拱本身各部已有標準化的比例尺度，但要到宋代，我們才確實知道斗拱結構各種標準的規定。全座建築物中無數構成材料的比例尺度就都以一個拱的寬度作度量單位，以它的倍數或分數來計算的。宋時且把每一構材的做法，把天然材料修整加工到什麼程度的曲綫，榫卯如何交接

等都規格化了，形成類似文法的規矩。至於在實物上運用起來，卻是千變萬化，少見有兩個相同的結構。驚心動魄的例子，如薊縣獨樂寺觀音閣三層大閣，和高二十丈的應州木塔的結構，都是近於一

年的大構，當在下文建築遺物中敘述。

等都規格化了，形成類似文法的規矩。至於在實物上運用起來，却是千變萬化，少見有兩個相同的結構。驚心動魄的例子，如薊縣獨樂寺觀音閣三層大閣，和高二十丈的應州木塔的結構，都是近於一千年的木構，當在下文建築遺物中叙述。

在這「文法」中各種「語彙」因時代而改變，「文法」亦略更動了，因而決定了各時代的特徵。但在基本上，中國建築同中國語言文字一樣，是血脈相承，賡續演變，反映各種影響及所吸取養料，從沒有中斷過的。

內部斗拱梁架和檐柱上部斗拱組織是中國建築工程的精華。由觀察分析它們的作用和變化，才眞正認識我們祖先在掌握材料的性能、結構的功能上有多麼偉大的成績。至於建造簡單的民居，勞動人民多會立柱上梁；技術由於規格化的簡便更爲普遍。梁架和斗拱都是中國建築所獨具的特徵，在工匠的術書中將這部分稱它做「大木作做法」。

中國建築的「文法」中還包括着關於磚石、墻壁、門窗、油飾、屋瓦等方面。稱做「石作做法」「小木作做法」「彩畫作做法」和「瓦作做法」等。

屋頂屬於「瓦作做法」，它是中國建築中最顯著，最重要，莊嚴無比美麗無比的一部分。但瓦坡的曲面，翼狀翹起的檐角，檐前部的「飛椽」，和承托出翹的斗拱，給予中國建築以特殊風格，和無可比擬的傑出姿態的，都是內中木構所使然，是我們木工的絕大功績。因爲坡的曲面，和檐的曲綫，都是由於結構中的「舉架法」的逐漸壘進升高而成，不是由於矯揉造作，或歪曲木料而來。蓋頂的瓦，每一種都有它的任務，有一些是結構上必需部分而略加處理，便同時成爲優美的瓦飾。如瓦脊、脊吻、垂脊、脊獸等。

油飾本是爲保護木材而用的。在這方面中國工匠充分的表現出創造性。他們敢於使用各種顏色在

梁枋上作妍麗繁複的彩繪，但主要的却用屬於青綠系統的『冷色』而以金爲點綴，所謂『青綠點金』，各種格式。柱和門窗則限制到祇用純色的朱紅或黑色的漆料，這樣建築物直接受光面同檐下陰影中彩繪斑斕的梁枋斗拱更多了反襯的作用，加强了簷下的藝術效果。彩畫制度充分地表現了我們匠師使用顏色的聰明。

其他門窗即『小木作』部分墻壁台基『石作』部分的做法也一樣由於積壘的經驗有了謹嚴的規制，也有無窮的變化。如門窗的刻鏤，石座的雕飾。各個方面都有特殊的成就。工程上雖也有不可免的缺點，但中國一座建築物的整體組合，絕無問題的，是高度成功的藝術。

至於建築物同建築物間的組合，即對於空間的處理，我們的祖先更是表現了無比的智慧。我們的平面部署是任何其他建築所不可及的。院落組織是我們在平面上的特徵。無論是住宅、官署、寺院、宮庭、商店、作坊，都是由若干主要建築物，如殿堂、廳舍，加以附屬建築物，如廂耳、廊廡、院門、圍墻等周繞聯絡而成一院，或若干相連的院落。這種庭院，事實上，是將一部分戶外空間組織到建築範圍以內。這樣便適應了居住者對於陽光、空氣、花木的自然要求，供給生活上更多方面的使用，增加了建築的活潑和功能。一座單座龐大的建築物將它內中的空間分劃使用，無論是如何的周廊複室，建築物以內同建築物以外是隔絕的，斷然劃分的。在外的覺得同內中隔絕，可望而不可即，在內的覺得像被囚禁，欲出而不得出，使生活有某種程度的不自然。直到最近歐美建築師才注意這個缺點，才强調內外聯系打成一片的新觀點。我們數千年來則無論貧富，在村鎮或城市的房屋沒有不是組成院落的。它們很自然的給了我們生活許多的愉快，而我們在習慣中，有時反不會覺察到。一樣在一個城市部署方面，我們祖國的空間處理同歐洲系統的不同，主要也是在這種庭院的應用上。今天我們把許多市鎮中衙署或寺觀前的庭院改成廣場是很自然的。公共建築物前面的院子，就可以成爲護衛的車

地區，也很合乎近代需要。

我們的建築有着種種優良的傳統，我們對於這些要深深理解，向過去虛心學習。我們要鞏固我們傳統的優點，加以發揚光大，在將來創造中靈活運用，基本保存我們的特徵。尤其是在被帝國主義文化侵略數十年之後，我們對文化傳統或有些隔膜，今天必需多觀摩認識，才會更豐富的體驗到，享受到我們祖國文化的特殊的光榮的果實。

千年屹立的木構傑作

幾千年來，中華民族的建築絕大部分是木構的。但因新陳代謝，現在已很難看到唐宋時代完整的建築羣，所見大多是碩果僅存的單座建築物。

國內現存五百年以上的木構建築雖還不少；七八百年以上，已經爲建築史家所調查研究過的只有三四十處；千年左右的，除去敦煌石窟的廊檐外，在華北的僅有兩處依然完整的健在。我們在這裏要首先提到現存木構中最古的一個殿。

五台佛光寺　山西五台山豆村鎮佛光寺的大殿是唐末會昌年間燬滅佛法以後，在八五七年重建的。它已是中國現存最古的木構。它依據地形，屹立在靠山坡築成的高台上。柱頭上有雄大的斗拱，在外面挑着屋檐，在內部承托梁架，充分地發揮了中國建築的特長。它屹立一千一百年，至今完整如初，證明了它的結構工程是如何科學的、合理的，這個建築如何的珍貴。殿內梁下還有建造時的題字，墻上還保存着一小片原來的壁畫，殿內全部三十幾尊佛像都是唐末最典型最優秀的作品。在這一座殿中，同時保存着唐代的建築、書法、繪畫、彫塑四種藝術，精華彙粹，實是文物建築中最重要、

最可珍貴的一件國寶。殿內還有兩尊精美的泥塑寫實肖像，一尊是出資建殿的女施主寧公遇，一尊是當時負責重建佛光寺的願誠法師，臉部表情富於寫實性，且是研究唐末服裝的絕好資料。殿階前有石幢，刻着建殿年月，雕刻也很秀美。

薊縣獨樂寺　次於佛光寺最古的木建築是河北薊縣獨樂寺的山門和觀音閣。九八四年建造的建築羣，竟還有這門閣相對屹立，至今將近千年了。山門是一座靈巧的單層小建築，觀音閣却是一座龐大的重層（加上兩主層間的「平坐」層，實際上是三層）大閣。閣內立着一尊六丈餘高的泥塑十一面觀音菩薩立像，是中國最大的泥塑像，是最典型的優秀遼代雕塑。閣是圍繞着像建造的。中間留出一個「井」，平坐層達到像膝，上層與像胸平，像頭上的「花冠」却頂到上面的八角藻井下。爲滿足這特殊需要，天才的匠師在閣的中心留出這個「井」，使像身穿過三層樓；這個閣的結構，上下內外，因此便在不同的地位上，按照不同的結構需要，用了十幾種不同的斗拱，結構上表現了高度的「有機性」，令後世的建築師們看見，只有瞠目咋舌的驚歎。全閣雄偉魁梧，重檐披斜舒展，出檐極遠，所呈印象，與國內其他任何樓閣都不相同。

應縣木塔　再次要提到的木構傑作就是察哈爾應縣佛宮寺的木塔。在桑乾河的平原上，離應縣縣城十幾里，就可以望見城內巍峨的木塔。塔建於一〇五六年，至今也將近九百年了。這座八角五層（連平座層事實上是九層）的塔，全部用木材骨架構成，連頂上的鐵剎，總高六十六公尺餘，整整二十丈。上下內外共用了五十七種不同的斗拱，以適合結構上不同的需要。唐代以前的佛塔很多是木樓的，但佛家的香火往往把它們燬滅，所以後來多改用磚石。到了今天，應縣木塔竟成了國內惟一的孤例。由這一座孤例中，我們看到了中國匠師使用木材登峰造極的技術水平，值得我們永遠的景仰。塔上一塊明代的匾額，用「鬼斧神工」四個字讚揚它，我們看了也有同感。

我們的祖先同樣的善用磚石

在木構的建築實物外，現存的磚工建築有漢代的石闕和石祠，還有普遍全國的佛塔和不少驚人的石橋，應該做簡單介紹的敍述。

漢朝的石闕和石祠　闕是古代宮殿、祠廟、陵墓前面甬道兩旁分立在左右的兩座樓閣形的建築物。現在保存最好而且最精美的闕莫過於西康雅安的高頤墓闕和四川緜陽的楊府君墓闕。它們雖然都是石造的，全部却模仿木構的形狀彫成。漢朝木構的法式，包括下面的平台，闕身的柱子，上面重疊的枋椽，以及出檐的屋頂，都用高度嫺熟精確的技術表現出來。它們都是最珍貴的建築傑作。山東嘉祥縣和肥城縣還有若干漢朝墳墓前的「石室」，它們雖然都極小極簡單，但是還可以看出用柱，用斗，和用梁架的表示。

我們從這幾種漢朝的遺物中可以看出中國建築所特有的傳統到了漢朝已經完全確立，以後世世代代的勞動人民繼續不斷地把它發揚光大，以至今日。這些陵墓的建築物同時也是史學家和藝術家研究漢代喪葬制度和藝術的珍貴參考資料。

嵩山嵩嶽寺磚塔　佛塔已幾乎成了中國風景中一個不可缺少的因素。千餘年來，它們給了辛苦勤勞，受盡壓迫的廣大人民無限的安慰，春秋佳日，人人共賞，爭着登臨遠眺。文學遺產中就有數不清的詠塔的詩。

唐宋盛行的木塔已經只剩一座了，磚石塔却保存得極多，河南嵩山嵩嶽寺塔建於五二〇年，是國內最古的磚塔，也是最優秀的一個實例。塔的平面作十二角形，高十五層，這兩個數目字在佛塔中是

特殊的孤例，因爲一般的塔，平面都是四角、六角或八角形，層數至多僅到十三。這塔在樣式的處理上，在一個很高的基座上，是一段高的塔身，再往上是十五層密密重叠的檐。塔身十二角上各砌作一根八角柱，柱礎柱頭都作蓮瓣形。塔身垂直的柱與上面水平的檐層構成不同方向的綫路；全塔的輪廓是一道流暢和緩的拋物綫形，雄偉而秀麗，是最高藝術造詣的表現。

由全國無數的塔中，我們得到一個結論，就是中國建築，即使如佛塔這樣完全是從印度輸入的觀念，在物質體形上卻基本的是中華民族的產物，只在彫飾細節上表現外來的影響。後漢書陶謙傳所叙述的「浮圖」（佛塔）是「下爲重樓，上叠金盤」。重樓是中國原有的多層建築物，是塔的本身，金盤只是上面的刹，就是印度的「窣堵坡」。塔的建築是中華文化接受外來文化影響的絕好的結晶。塔是我們把外來影響同原有的基礎接合後發展出來的產物。

趙州橋　中國有成千成萬的橋梁，在無數的河流上，便利了廣大人民的交通，或者給予多少人精神上的愉悅，有許多橋在中國的歷史上有着深刻的意義。長安的壩橋，北京的蘆溝橋，就是卓越的例子。但從工程的技術上說，最偉大的應是北方無人不曉的趙州橋。如民間歌劇「小放牛」裏的男脚色問女的：「趙州橋，什麼人修？」絕不是偶然的。它的工程技巧實太驚人了。

這條橋是跨在河北趙縣洨水上的。跨長三十七公尺有餘（約十二丈二尺），是一個單孔券橋。在中國古代的橋梁中，這是最大的一個弧券。然而它的偉大不僅在跨度之大，而在大券兩端，各背着兩個小券的做法。這個措置減少了洪水時橋身對水流的阻碍面積，減少了大券上的荷載，是聰明無比的創舉。這種做法在歐洲到一九一二年才初次出現，然而隋朝（公元五八一至六一八年）的匠人李春卻在一千三百多年前就建造了這樣一道橋。這橋屹立到今天，仍然繼續便利着來往的行人和車馬。橋上原有唐代的碑文，特別讚揚「隋匠李春」「兩涯穿四穴」的智巧；橋身小券內面，還有無數宋金元明以

來的銘刻，記載着歷代人民對它的讚佩。李春兩個字是中國工程史中永遠不會埋沒的名字，每一位橋梁工程師都應向這位一千三百年前偉大的天才工程師看齊！

索橋　鐵索橋、竹索橋，這些都是西南各省最熟悉的名稱。在工程史中，索橋又是我們的祖先對於人類文化史的一個偉大貢獻。鐵鍊是我們的祖先發明的，他們的智慧把一種硬直頑固的天然材料改變成了柔軟如意的工具。這個偉大的發明，很早就被應用來聯繫河流的阻隔，創造了索橋。除了用鐵之外，我們還就地取材，用竹索作爲索橋的材料。

灌縣竹索橋在四川灌縣，與著名的水利工程都江堰同樣著名，而且在同一地點上的，就是竹索橋。在寬三百二十餘公尺的岷江面上，它像一根綫那樣，把兩面的人民聯繫着，使他們融合成一片。

在激湍的江流中，勇敢智慧的工匠們先立下若干座木架。在江的兩岸，各建橋樓一座，樓內滿裝巨大的石卵。在兩樓之間，經過木架上面，並列牽引十條用許多竹篾編成的粗巨的竹索，竹索上面鋪板，成爲行走的橋面。橋面兩旁也用竹索做成欄桿。

西南的索橋多數用鐵，而這座索橋卻用竹。顯而易見，因爲它巨大的長度，鐵索的重量和數量都成了問題，而竹是當地取不盡，用不竭，而又具有極强的張力的材料；重量又是極輕的。在這一點上，又一次證明了中國工匠善於取材的偉大智慧。

從古就有有計劃的城

自從周初封建社會開始，中國的城邑就有了制度。爲了防禦鄰邑封建主的襲擊，城邑都有方形的城廓。城內封建主住在前面當中，後面是市場，兩旁是老百姓的住宅。對着城門必有一條大街。其餘

的土地劃分爲若干方塊，叫做「里」，唐以後稱「坊」。里也有圍牆，四面開門，通到大街或里與里間的小巷上。每里有一名管理員，叫做「里人」。這種有計劃的城市，到了隋唐的長安已達到了最高度的發展。

隋唐的長安首次制定了城市的分區計劃。城內中央的北部是宮城，皇帝住在裏面。宮城之外是皇城，所有的衙署都在裏面，就是首都的行政區。皇城之外是都城，每面開三個門，有九條大街南北東西的交織着。大街以外的土地就是一個一個的坊。東西各有兩個市場，在大街的交叉處，城之東南隅，還有曲江的風景。這樣就把皇宮，行政區，住宅區，商業區，風景區明白地劃分規定，而用極好的道路系統把它們繫起來，條理井然。有計劃的建造城市，我們是歷史上最先進的民族。古來「營國築室」，即都市計劃與建築，素來是相提並論的。

隋唐的長安、洛陽和許多古都市已不存在，但人民中國的首都北京却是經元、明、清三代，總結了都市計劃的經驗，用心經營出來的卓越的，典型的中國都市。

北京今日城垣的外貌正是辯證的發展的最好例子。北京在部署上最出色的是它的南北中軸綫，由南至北長達七公里餘。在它的中心立着一座座紀念性的大建築物。由外城正南的永定門直穿進城，一綫引直，通過整一個紫禁城到它北面的鐘樓鼓樓，在景山巔上看得最爲清楚。世界上沒有第二個城市有這樣大的氣魄，能够這樣從容地掌握這樣的一種空間概念。更沒有第二個國家有這樣以巍峨偉貴的純色黃琉璃瓦頂，朱漆描金的木構建築物，毫不含糊的連屬組合起來的宮殿與宮庭。紫禁城和內中成百座的宮殿是世界絕無僅有的建築傑作的一個整體。環繞着它的北京的街型區域的分配也是有條不紊的城市的奇異的孤例。當中偏西的宮苑，偏北的平民娛樂的十剎海，禁城北面滿是松柏的景山，都是北京的綠色區。在城內有園林的調劑也是不可多得的優良的處理方法。這樣的都市不但在全世界裏中

古時代所沒有，卽在現代，用最進步的都市計劃理論配合，仍然是保持着最有利條件的。

這樣一個京城是歷代勞動人民血汗的創造，從前一切優美的果實都歸統治階級享受，今天卻都回到人民手中來了。我們愛自己的首都，也最驕傲它中間這麼珍貴的一份偉大的建築遺產。

在中國的其他大城市裏，完整而調和的，中華民族歷代所創造的建築羣，它們的秩序和完整性已被帝國主義的侵入破壞了。保留下來的已都是殘破零星，急待整理的。相形之下北京保存的完整更是極可寶貴的。過去在不利的條件下，許多文物遺產都不必要的受到損害。今天的人民已經站起來了，我們保證盡最大的能力來保護我們光榮的祖先所創造出來可珍貴的一切並加以發揚光大。

（轉載人民日報）

中國的建築藝術

劉敦楨

中國的建築藝術，爲東方獨立系統之一。在時間上，還在商代中葉，這系統便已存在。從那時起，它雖長時間爲統治階級而服務，但也是人民大衆不可缺的生活工具。同時爲民族文化留下了許多偉大精美的作品。這些作品，都是當時勞動人民用智慧和勞力創造出來的寶貴成績。而在空間方面，它的流布範圍，包括中國本土和朝鮮、日本、越南等處。現在使用這建築系統的人口，約佔全世界人口四分之一。這樣看來，它不但對本國文化，擔負過相當使命，就是對人類文化，也曾作了不少的貢獻。

人類最初的建築，是在嚴酷的物質條件之下創造出來的。就是說古代人類，只能利用自然環境所賦予，而爲當時他們勞力和工具所能取得的材料，來建造房屋，抵抗氣候的凌轢。但是各民族的自然

環境和經濟制度、生活方式，不盡相同，以致在建築上，反映而爲各種不同的式樣。我們中國的文化，發生於氣候和煦、土壤肥沃的黃河流域。在古代，這一帶的森林，相當繁茂，所以才產生以木架爲主體的建築系統。木架既然佔據主要地位，一切重量，由它負担，那麽，如何保護木架，也自然成爲重要課題之一。因此，在建築物的下部，建造階台，以防柱脚腐朽。在簷柱外面，包砌墻壁，以阻隔風雨，併使木架不易走動。不過最初的墻壁，多半用版築的土墻，土墻是經不起風雨剝蝕的，於是將屋簷挑出，保護墻面。建築物愈高大，它的屋簷也挑出更長。爲承托屋簷起見，又產生層叠複雜的斗拱制度。大約到漢代初期，因屋簷太長，妨碍室內光綫，復發明反宇的結構。在四注式的屋房，因屋簷向上反翹，它的四角，自然成爲反翹形狀，因此產生甍宇翬飛的屋頂式樣。而彩畫的發達 也由保護木料演變而成。所有這些結構和外觀的特徵，再加上均衡對稱的布局方法，便形成中國建築的特有作風，使它在世界建築中，夐然獨樹一幟。

不過中國建築不是一成不變的。從漢代起，它隨着經濟和文化的發展，曾作了無數次的改變。但是每次改變，都能掌握民族文化的精神，同時又能適應客觀的需要，產生各種新式樣、新作風，使建築內容，更豐富而饒變化。拿材料來說，我國建築既然以木架爲主體，而木料卻一天比一天的減少。代替木料的，只有磚和石。可是六朝以來許多磚石建築，仍然保持我國建築一貫的特徵。此外還有些地方，因爲缺乏木料，使用平屋頂，但是很奇怪，這些平頂建築，絕不會令人誤認爲今日的洋房，也是一個很好的例證。再拿文化來說，從漢代起，我們的建築、彫刻、壁畫，以及各種裝飾花紋，不斷受印度和西方各國的影響。其中最顯著的，便是佛教藝術中的塔。塔是漢中葉從印度輸入的。在最初的百年內，完全一步一趨，抄襲印度的成法。但是我們的匠師們，知道盲目的摹做，會使藝術走上衰落的道路上去的。唯有拿民族藝術爲基礎創造出來的作品，才能爲大多數人民所了解、所接受、所欣賞

愛好，也才能够使藝術的生命，更永久而活潑的存在下去。因此在漢代末期，便創出樓閣式的木塔，接着又創造許多木塔系統的磚塔石塔，留下許多不可磨滅的傑作，爲民族文化放出萬丈光芒。這就是二千年來，中國建築在藝術方面能够維持特殊地位的重要原因。這種精神，如何使它發揚光大，是今天我們藝術工作者的責任和使命。

（轉載南京新華日報）

從簡牘文化說到雕板文化

——記載文字的工具發展簡史——

趙萬里

從紀元前一千五百年奴隸主王朝——殷，直到十九世紀封建主王朝——清末，這三千餘年間，就記載文字的主要工具的發展史來說，可以分爲三個文化時代：

先秦到漢晉：簡牘文化時代。

魏晉到唐五代：卷軸文化時代。

中唐到清末：雕板文化時代。

現在把這三個文化時代的情況略述如下：

（一）

奴隸主王朝殷的史官，曾利用動物遺骸——龜甲和獸骨，作爲記載文字的工具，卽所謂甲骨文，但在那時卽已進入簡牘文化時代了。

甲骨文『冊』字，和尙書周書屢稱「作冊」，標誌着殷周兩朝已使用了竹製的簡和木製的牘，作爲記載文字最主要最普遍的工具。西漢壁中書和西晉汲郡魏安釐王墓大量先秦簡牘的發現，曾引

起當時和後代學術界莫大的影響；但這些原物不久都消滅了。最近半世紀由於英人斯坦因，瑞典人斯文赫定，和中瑞合組的「西北科學考察團」，在新疆、甘肅、內蒙古等地多次發掘，出現了從漢到西晉的大量簡牘，古簡牘的形製，因以大明。通常是漢尺一尺長，所以古人稱書牘爲「尺牘」。兩面寫字，也有少數多面形的「觚」。數十條簡，編成一篇，以「篇」爲書籍質量的計算單位。在這些新出土的簡牘文書裏，可以看到那時社會各階層的經濟情況，尤其是邊防軍的生活情況；和一些醫書、日曆、小學課本——急就篇、蒼頡篇等等。

（二）

遠在東漢以前，中國已開始有紙。相傳是蔡倫利用樹皮、麻頭、破布來製造的，於元興元年（一〇五）製成送給皇帝。但在實際上，蔡倫以前，已經有了紙。張懷瓘書斷稱曹魏青龍中（二三五）有「左伯紙」。但紙的普遍使用，似早已開始。前中央研究院曾獲得漢代紙本文書的一個殘片。又清末日本大谷光瑞派人到我國新疆吐魯蕃沙漠裏盜掘古物，得到西晉元康六年（二九六）寫本佛經殘卷。這些都是現存有確證的最古的卷子本。但我們現時所見大量卷軸，包括東晉後期到北宋初期（四〇〇——九八〇）的產物，絕大多數是依靠一九〇〇年前後甘肅敦煌鳴沙山莫高窟所發現的。

莫高窟所出古卷軸，總數約有二萬餘卷。一九〇七、一九〇八年先後爲英人斯坦因、法人伯希和攫去精華一萬卷左右。剩餘八千餘卷，其中佛經居絕對多數，由甘肅移送北京「學部圖書館」，即今之北京圖書館。從開始發現到大轉徙，當地遺失和轉入私藏如：李盛鐸、劉廷琛、羅振玉、張光建手中者也不少。

當時抄寫佛經和道經，是一種專門工作。書體跟着時代演變，逐漸趨向簡易，謂之「經生書」。

通常是寫在染過色的硬黃紙上，以淡灰色的直綫和邊欄爲界，謂之「烏絲欄」。黏合幅度相等的數十紙成「卷」，前後施以木軸和竹籤，但貴族們則採用「玉軸牙籤」。唐時「行卷」和詩文集子，有用五色箋紙綴合成卷的，非常鮮艷可愛。陳徐陵玉臺新詠序說：「五色花箋，河北膠東之紙」。假如我們聯繫到實物，日本慶雲四年即唐中宗景龍元年（七〇七）抄本王子安集殘卷，便知徐陵的話，一點也不誇大；而且遠在六世紀中葉，江南各地已有這類五色箋紙了。

（三）

從卷軸文化時代轉入雕板文化時代，就書籍的生產量來說，是空前大規模地提高了一步。

唐代中葉，各地人民開始用新興技術——雕板印刷——來搞出版工作，但只限於大衆所需要的日曆、醫書、韻書、字書、佛像、和一些篇幅簡短的宗教經典。現藏倫敦博物館中外馳名的咸通九年（八六八）刻木金剛經，即是那時流通的宗教經典之一。

五代封建政府的學校兼出版機構——國子監——開始用民間新興雕板技術來校刊十二經和經典釋文，作爲士大夫們學習政治理論的標準課本。北宋和南宋繼之，國子監刊書範圍，擴大到經典以外的史書、諸子、醫書、算書、和詩文集。刊書的中心地區除北宋首都汴梁外，浙江杭州、福建建陽、四川眉州，鼎足而三，形成一個强有力的文化圈。

兩宋監本，多數是由杭州雕板，或杭州以外地方政府刊版後集中到監裏來的；所以宋監本的大部分，即是浙本。宋亡後，這些監本書版，多數移入元西湖書院，繼續修補出版。明洪武初（一三八〇）又移送南京國子監，重新整補。這些錯誤百出有名無實的三朝版，直到清嘉慶年間（一八〇〇）南京臬署失火，才把牠消滅乾凈。

南宋初（一一三〇），建陽地處較安全的後方閩北羣山中，造紙工業相當發達，這就構成了印

刷事業的有利條件。書坊主人和文人們密切合作，除校刊經、史、諸子、平話唱本外，又編輯了一些百科全書和新型類書，面向廣大讀者，內容力求淺顯充實，流通量最大。蜀本一面走監本路綫，一面走大衆路線，實兼浙建二本之長；但因遭受宋末元兵焚掠，眉州文化區全部毀滅，所以後代傳本最少。

金代雕版中心在平水（今山西平陽），大概是北宋亡後汴梁刊工們遷徙過去的。趙城金藏和元初宋德方倡刻的道藏——玄都寶藏，都是平水系的代表作品。這個雕板中心，到元代中期才逐漸消沉下去。

元代浙閩兩地刻書盛況，比之宋代，有過之無不及。那時中央和地方政府刻書，如文獻通考、元一統志、聖濟總錄、遼金宋三史、河西字大藏、普寧藏，都是由杭州雕板的。這就說明，十三、四世紀杭州仍是全國性的雕板中心區域。

明清兩朝中央封建政府所在地，南京和北京，尤其是北京，形成了一個强大的雕板中心。明經廠本，清武英殿本，都是北京刻板的。此外全國各地刻書數量之多，尤難統計。

鴉片戰爭（一八四〇）後，海禁大開，新興出版技術——鉛印和石印，跟着帝國主義來到廣州、寧波、上海、和其他通商口岸。書籍的生產量，又大大地提高了一步。五四以後，這些新興出版技術，逐漸成爲新民主主義革命反帝反封建最有力的武器之一。但過去占有一千餘年光輝業蹟的雕板文化，仍應重視，這是我們偉大的祖國的悠久文化中的燦爛光輝的一部分重要的業蹟。

圖書館工作者在今天的驕傲

王重民

人民作了主人，中國站立起來了，逐漸的富强起來了！

人人都知道自己是中國的主人翁，拿出主人翁的態度來爲祖國服務。

沒有一個人不歡喜、不驕傲、不熱愛自己的祖國，都願意跟隨着中國共產黨和毛主席的領導，大力展開新民主主義建設向着社會主義的康樂富强大道邁進。

我們圖書館工作者是跟隨着毛主席領導向前邁進的全人民大隊裏面的一個小小支隊。凡是人民和人民解放軍所到的地方，我們刻不容緩的摧毀了帝國主義、國民黨反動派的一切反動書刊，把馬列主義——毛澤東思想的讀物散佈出來，送到人民面前，築成一條思想戰線。

在國民黨反動派統治時期，我們圖書館工作者有些人不能認清和執行我們的眞正任務，而且在許多情況之下，還爲反動派服了務。他們仇恨人民，他們惟恐人民思想進步，摧毀焚燒一切進步書刊，大量製造反動出版品來麻醉人民。來看這樣書的人多半是封建統治、買辦、官僚資產階級的一些人們，把我們工作人員看作奴僕，就是恭而敬之的去招待伺候他們，誰也不敢保不遭白眼不挨罵，圖書館事業怎能有前途呢？

人民政府成立了。「共同綱領」第四十九條鮮明的規定着「發展人民出版事業」。從馬列主義——毛澤東思想來廣泛的闡明新民主主義文化決定性的勝利，來普遍的揭發帝國主義的侵略，發揚高度的愛國主義精神，來嚴厲深刻的在各種科學技術文化領域裏對資產階級反動派給予黨性的批評。這

樣的出版物就成爲中華人民共和國對人民施予新民主主義教育的强大武器，用這種武器武裝起來的圖書館才是人民需要的圖書館。

擺在圖書館書架上的書刊，每一本都放射出馬列主義——毛澤東思想的光輝，每一本都包含着新民主主義和社會主義建設的高度力量，即便是薄薄的一本也覺着非常沉重，當我們拿在手裏遞向讀者，讀者用非常和藹的態度笑嘻嘻的接過去的時候，心裏是多麼快樂呀！我們在這樣的圖書館用這樣的圖書向這樣的人民服務，能不驕傲嗎？現在正是我們應該驕傲的時候了！

在抗美援朝保家衛國的愛國主義運動中，我們圖書館工作者供應了大量的宣傳讀物，通過街頭劇、活報劇、秧歌舞、展覽會等方式，擴大了讀物的範圍，普遍的動員了人民大衆的積極性。

隨着援朝獲得空前勝利的人民志願軍，隨着駐在各方位保衛着祖國的人民解放軍，我們圖書館工作者把圖書視同武器，對於輸送圖書看成和輸送彈藥一樣的緊急、重要，來提高戰士們的戰鬥精神！

我們圖書館工作者在廣大的農村和林立的工廠參加了掃除文盲的工作。在工會的俱樂部和文化宮，在鄉村的冬學和讀書室，供應了讀物，發動了積極份子，去領導閱報組、識字組等。

我們圖書館工作者在各人民團體，在各級人民政府機關，主持着圖書館或資料室的工作，用科學方法採購、編目，流通了大量的學習書和參考書。

國立圖書館、大學圖書館、省級以上圖書館和各種專門圖書館都建立起來了，充實起來了。貯藏着偉大的十月革命以後我國所編譯的進步書籍，貯藏着我們寶貴的豐富的民族文化遺產，貯藏着用各種語言文字所寫的科學技術文學美術專門著作，供專家、教授及各種科學技術人員的研究和參考。我們圖書館工作者在這些圖書館內更表現了精密的科學方法和崇高的服務精神。

圖書館事業的一幅飛躍遠景，是多麼偉大，多麼美麗啊！值得我們——圖書館工作者驕傲的時代

眞的到來了！

談到我們豐富的寶貴的民族文化遺產，更值得我們驕傲。那是我們的祖宗——偉大的勞動人民創造出來，遺留給我們的。也只有我們的思想受了馬列主義——毛澤東思想的教育以後，才能了解勞動人民在中國歷史裏面的功勳，才能看出民族文化遺產裏面放射出來的萬丈光芒，覺着一葉木版書，一幅插圖，一個題簽，一條訂書絲線，都極可愛，都有他一定的文化藝術價值。

我們有全世界最古最大的百科全書，一四〇八年修成的永樂大典是二二、八七七卷，一一、〇九五冊。一七二六年印成的古今圖書集成是一〇、〇〇〇卷，五、〇一三冊。一七八二年修成的四庫全書有七九、〇七〇卷，北京圖書館藏的文津閣本是三六、三〇〇冊，二、二九〇、九一六葉，每葉九寸半寬，一葉一葉的連接起來要有一千五百公里長，可圍繞北京內城三十七週。當一四〇八年永樂大典修成的時候，西方國家還不知道印刷，現在馳名世界的幾個國立圖書館，除法國外還都沒有成立。巴黎國立圖書館的歷史，據說是一三六四年由法國國王「聰明查理第五」（Charles V the Wise）建立基礎的。查理第五死在一三八〇年，後來清點他的圖書館共有藏書一、一八三冊。這就說明了那時候法國國立圖書館的藏書僅抵我們同時代的一部百科全書十分之一那樣大！百科全書是民族文化財富的總匯，而我國又是百科全書編纂的發明者，還在第三世紀的時候就有以王象爲首所編成的皇覽，西方國家則直到十八世紀法國資產階級革命的時候，才有狄岱歐(Denis Didérot)和達朗伯爾（Jean le Rond-d' Alembert）編成的第一部百科全書（一七六五年出版），和皇覽相比，晚了一千五百年，和古今圖書集成相比還晚三十九年呢！

我們有世界上最古最偉大的文學作品。談到世界上最古最偉大的文學作品，有一些人是會想到荷馬的。荷馬的年代很難確定，根據他遺留下來的兩首史詩，——伊利亞特（Illiad）和奧德賽

（Odysseus），他的年代只會比我們的詩經晚，不會早。詩經給我們保存下來極古的偉大的大衆文學作品，所反映出來的社會也很顯明的和荷馬不是在同一個歷史進化的階段上。恩格斯在『家族私有財產及國家的起源』裏用那兩首史詩來描寫『希臘人的氏族』，可是從詩經裏面表現出來社會是超過了『希臘人的氏族』的。至於愛國詩人屈原（紀元前三四三——二九〇）給我們遺留的那樣偉大的愛國主義文學作品，更是世界上任何民族所沒有的。

我們有全世界最古的印本書，人人都知道印刷術是我們優秀民族的三大發明之一。雖說最初的發明人和年代不可考了，只就現存的一個斷片確切的證明，是刻於隋代的（第六世紀）。又一卷咸通九年（八六八）刻印的金剛經就比西方國家所公認的他們第一個發明人谷敦堡（Gutenberg）早六百三十多年。歐洲的黑暗時代正是我們印刷術極燦爛的時代。印刷是傳播文化最好的工具，他推進文化的力量是很難形容出來的；我們現在若說中國歷史上沒有像歐洲那樣一個黑暗時代，是由於我們首先發明了印刷武器，卽便不是整個原因，也是主要原因罷？

我們這個優秀民族不但發明印刷術比歐洲要早六百三十多年，發明造紙更要早一千來年。史書上記載着蔡倫是第一個利用廢料發明造紙的人，後漢書說他把發明製造蔡侯紙進呈給皇帝是在一〇五年。但在實際上，紙的出現還在蔡倫之前！在蔡倫那個年代，西方國家的文明還沒有發展，沿着地中海的幾個文明古國也衰微下去。他們寫字的材料只知道利用自然品的草紙（Papyrus），草紙產在非洲尼羅河流域，有時運不到南歐，便用小牛皮（Vellum）和羊皮（Parcohment）來代替。北歐的民族侵入中歐南歐，也都用小牛皮和羊皮，直到第八世紀才由亞拉伯人把中國的紙輸入，直到第十一、二世紀才學會造紙。歐洲在十二世紀以前沒有大圖書館還是主要原因；反之，我們的印刷出版和圖書館事業在兩千年來，都有光輝的歷史，這也是主要原因。

我們圖書館工作者在我們這個值得驕傲，應該驕傲的大時代，更應該用馬列主義——毛澤東思想武裝自己，用批評與自我批評的武器提高自己，跟隨着毛主席的領導，把我們圖書館工作者的崇高業務，隨着文化建設高潮的浪花向前邁進！

一九五一、二、十四、中蘇友好條約週年紀念日

在偉大的愛國主義運動中圖書館的任務和工作

孫家晋

過去，反動統治者從來不重視圖書館事業。圖書館工作者也自以爲圖書館是『超然』的機構，守着一攤子圖書，搞些整理編目工作，便算盡了本分。對於羣衆工作是很少注意到的；即使注意到了，也很少能眞正展開工作。於是圖書館成了『冷宮』，成了藏書樓；却成不了人民的文化教育場所。那個時候，圖書館事業從來沒有成爲人民事業的一部分，也不可能成爲人民事業的一部分。

今天圖書館事業必須成爲人民事業的一部分。圖書館要向工農兵開門，要爲工農兵服務。要明確一切內部整理工作的目的，都是爲了更好的爲讀者服務，更好的展開羣衆工作。『好的圖書館，不在其收藏善本書的豐富，而在其書籍流通的廣速』。好的圖書館，必須是廣泛地宣傳馬列主義、毛澤東思想的、人民大衆的文化教育的場所。圖書館事業決不是純技術的事業，而是利用一切圖書資料完成政治任務的革命事業；圖書館工作者不僅要精通業務，而且必須是思想教育戰線上的革命戰士。只有這樣，圖書館事業才可能順利發展和逐步提高。

抗美援朝保家衛國是我國當前的中心任務，也是現階段革命工作的中心環節。抗美援朝保家衛國

運動，是全民性的反帝愛國運動，也是中國人民新的思想覺醒運動。在這個運動中，全國圖書館就應該通過各種形式的閱覽工作和羣衆工作，進行時事政治宣傳和新愛國主義的教育，從而提高廣大人民的思想覺悟水平。是的，中國人民已經一致擁護各民主黨派的宣言，也普遍的流露出愛祖國的熱情。然而未必人人都理解到帝國主義的侵略本質，也不見得完全知道反對侵略爭取持久和平是一個長期鬥爭的革命工作；愛國主義亦不僅是一般的愛國熱忱，它必須建築在認識祖國的國家本質的基礎上面，才能擁護政府的綱領和政策，爲建設與保衞祖國而奮鬥到底。毫無疑問，中國人民在反帝的愛國主義運動裏思想上已開始新的覺醒，但並不等於已經完全解決了在這一方面的思想問題。同樣，圖書館在這方面雖然作了一些宣傳教育工作，那也只是一個開始，並不等於已經完成任務。美帝正陰謀武裝日本，並操縱聯合國侮蔑我國爲「侵略者」，反帝的愛國主義運動有待於深入和展開，全國圖書館在這方面的宣傳教育工作，也有待於深入和展開，而且必須當作圖書館事業的中心工作，當作革命任務來完成它。

任務是肯定了的。爲了完成這個任務，可以採取各種不同的工作方式，例如：舉行展覽會、演講會、座談會，舉辦巡迴閱覽隊、街頭流動宣傳車、幻燈放映隊，設置黑板報、剪報和問答欄，特別佈置閱覽室，推荐和介紹圖書，編輯參考資料和目錄索引……等等，工作的方式方法是多樣的，但並不是每一個項目都要搞一搞，各種類型的圖書館，可根據本身的具體條件，根據時間和地點，以及宣傳教育的對象，靈活運用。已有的方法雖然不少，但還應該在工作中努力創造出新的方法。即使是已有的方法，在運用上亦可以推陳出新。圖書館在摸索出新的工作方法的過程中，也需要與友館聯繫合作，互相學習。摸索了一個時期，總結經驗是要緊的，不僅本身可以從這裏吸取經驗教訓，而且友館也可以藉此吸取經驗教訓，作爲鞏固和改進工作的借鑑。

過去幾個月中，全國圖書館已經開始了抗美援朝愛國主義的宣傳教育工作，此後更應大力培養廣大人民的新愛國主義精神。利用一切圖書資料，鞏固廣大人民的愛國熱忱，提高廣大人民的愛國主義的思想水平。利用一切圖書資料，使廣大人民認識自己的祖國，祖國的偉大：我們的祖國遼闊廣大，地下有無盡的寶藏。我國人民經歷了艱苦鬥爭，今天已走進勝利的拱門，我們的前途光芒萬丈。我們的國家有光榮偉大的歷史，我們的國家有着豐富的歷史遺產，有着輝煌無匹的文學藝術和科學創造。舉例來說，如何幫助廣大人民認識並且熱愛祖國的歷史，圖書館就有不少工作好做。五四運動以來，我們肯定了勞動人民是歷史的主人，但某些人却幾乎無視了中國的歷史，抹煞了中國的歷史人物和偉大發明，這便是偏差。今天就需要用科學的歷史主義的態度來對待我們的歷史，對於在一定的歷史條件下，對中國的政治經濟文化有所貢獻，或在一定的歷史條件下，起了一定的進步作用的歷史人物，我們就應該當作歷史人物來批判的加以頌揚，我們就應該引用祖國的歷史故事和歷史人物來教育廣大的人民羣衆，鞏固他們的愛國主義的熱情和思想。再以我國的文化爲例，一般人僅肯定我國文學藝術的偉大，但總以爲我國的科學是不行的。其實大爲不然，例如一二四七年秦九韶所著『數書九章』對於高次方程式求根法，較西洋魯飛尼的同一發明（一八〇四年）早了五百多年。蔡倫造紙在公元一〇五年，較之其它各國早了六百年到一千年，西洋有活字板是一七六三年，也比我國畢昇的發明晚了七百年。由此可知，『中國人民在幾千年經常居於世界文化的前列，只是最近一百多年間才落於歐洲人之後。』拿圖書館事業來說，大家都知道，中國圖書館的沿革，一直可以上溯到老子爲貯藏吏的時期，那還是紀元前的希臘文明時期。自劉向劉歆父子以後，中國的目錄學蔚爲大觀，也是衆所週知的事。毫無疑問，中國的圖書館事業是有他的優秀傳統的。希望全國的圖書館和圖書館工作者以大力投入反帝的愛國主義運動，廣泛而且深入的。對廣大人民展開宣傳教育工作，從而發揚圖書館的優秀傳統，發展當前的圖書館事業，使圖書館事業眞正成爲人民革命事業的一部分！

記考古研究所在安陽、輝縣的發掘工作

蕭　離

一向在西伯利亞從事考古工作的蘇聯專家吉謝列夫來到中國後，當他在安陽一帶親身見到豐富和完整的兩三千年前地下埋藏時，曾羨慕的說：『如果能給我一小地段來發掘，將是何等興奮的事！』

中國人民有着悠久的歷史文化，有着勤勞與智慧的遠代祖先。因此，我們有着豐富的地下「財富」，供今日發掘、研究。可以解決許多歷史上懸而未決的問題，另外可以從多方面認識我們光榮和偉大的祖國。

中國的考古工作者一直是孜孜不倦的進行這份工作的，雖然在解放之前，反動統治者並不重視考古工作，但是，由於考古工作者的努力，已經獲得過輝煌的成績，可惜的是反動統治者對歷史文物，不是把它當成個人財務來私相授受，便是聽任不法商人和帝國主義文化間諜份子公然買賣而流落海外。

安陽發掘所得

中國科學院考古研究所雖然去年七月才成立，但在這以前，考古工作却一直不曾停頓過，一年多來，在平原省的安陽和輝縣所進行的兩次重要的發掘，都有過豐碩的收穫。

安陽殷墟的發掘工作是在五〇年四月十一日開始的，六月十九日結束。共歷兩個多月，工作地點係殷墟小屯村西約二里的四磨盤村和武官村，收穫有古器物、陶片、人骨等，共三十箱。由於新的工作方向不同於過去的『挖古董』，因此也曾顧及到當時所謂『下層人物』的遺跡，從此可以清楚的看

出殷代社會各階層貧富極端懸殊的情形，更可以看到當時統治階級和被壓迫階級尖銳的對立情形。

在四磨盤村的大墓附近，發現了排列得整齊的殉葬坑二十三個，共有「斬頭人骨」三百多架。在武官村的大墓墓室內，據初步統計，已發現隨葬人的遺骨三十四架，獸骨十五六架。發掘組的工作報告中這樣寫着：「……大墓可分爲上下左右前後中央七部，中央置棺槨，爲墓主人長眠地，惜已破壞，屍骨珍寶無存，前後犬馬守衛，左右侍從，左男右女，珍禽異獸，雜佈其間。上面分佈骷髏數十，應與墓外埋葬無頭人架有關。槨下腰坎，亦埋一人守衛。上下四方，環拱中央墓室。殷代豪族爲死者謀，可謂周密完固……一人之死，殃及無辜生命六七十，生物三四十……爲後代所不能想像……。」其中有的「人架」還是跪像，由此更可想見在奴隸社會時代統治階級的殘暴。又墓道中埋葬犬馬的情形，也是過去的發掘工作中未曾有過的。馬頭骨上附有鈴、鑣、當顱、轡飾等，可以作爲研究殷代馬絡頭使用情形的根據。

這次工作中，一個珍貴的收獲是在武官村大墓中得到的一面完整無缺的大石磬，長八十四公分，高四十一公分，厚二·五公分，用整塊白石琢成，上面刻着美麗的虎紋，頂上鑿孔，可以懸掛，敲擊時聲音清越。

輝縣的豐富收獲

輝縣發掘（去年十月二日出發，今年元月二十五日返京）是考古研究所成立後第一次考古工作人員幾乎全體合作的工作。由於有了組織——特別是政府對考古工作的重視，全所出動了十二位人員，全部工作僱工最多時曾達四百餘人，如此大的規模，在遠東的發掘史上是空前的。發掘輝縣的目的原來是想在安陽以外的其他地方，找出一些同時代的東西來作比較的研究，當然更希望能找到一些殷代以

前或以後的文化遺跡來。而這次在輝縣却同樣的發現了殷商時代的民間瓦器、骨器、玉器、石器等，因此證明了過去『殷代只限於安陽』那種想法是不正確的。

在輝縣，發掘了戰國及漢代的墓共四十多個，其中三個規模很大，最大的一個深十七・四公尺，南北口面十八・八公尺長，十七・七公尺寬，南面的墓道已掘了一二五公尺尚未到頭，共掘出泥土達一萬立方公尺以上，全墓用一二〇層土碾壓而成，其間並有厚達九公尺的細沙（沙是從二十里以外拉去的，爲了防盜墓之用；但此墓以前仍被盜過，有價值的東西已被偷走）。此墓的形式和做法都是前所未見的，墓主可能是當時統治階級中的頭等人物。

重要的收穫是六十多件鐵器如鋤犁之類的生產工具，可以作爲研究當時社會生活的重要資料之一，因爲使用鐵器是戰國時代開始。又鐵器如此大批的發現在考古工作中也是第一次。另外，在琉璃閣某坑裏發現了十九輛『車』的遺跡（本質已朽，僅可從泥土顏色辨認出來），這次弄回來一個車輪和另一塊留有『蓆紋』的車篷泥塊，可以作爲研究戰國時車制的有力參考。

其次是大批玉器的發現，包含圭、冊、璧、璜四類（可能非殉葬品而爲子孫祭祀品），其中『琉』、鑲玉的黃金帶鈎和金銀錯的車轅上的馬頭形飾物，其鐫刻技巧與形式花紋都極爲精緻。此外則爲加漆的陶器之發現，這些陶器都是人形裝飾的，過去只見過這樣的銅器，這些可能是當時平民用物，因此這一發現也是很重要的。

在輝縣的全部收穫是一〇六箱發掘物，現在正忙於開箱整理，研究所的地方太狹窄，苦於沒有地方陳列這些新得的實物。

考古工作的方向

鄭振鐸所長、夏鼐副所長和白髮斑斑的郭寶鈞先生都一再惋惜被國民黨反動派盜運往台灣的古物，最重要的如一兩萬片殷墟甲骨文字、「列鼎」、「編鐘」、安陽的銅器（銅器中有一個銅盤，盤中四條蟠龍、能够轉動，很少見的）、大批的玉器、車器、龍山系的黑陶等。總之，從一九二七年以後二十年間考古工作者的辛苦收獲，都已蕩然一空了。但是，大家都有信心，任它們到天涯海角，中國人民一定能追回來的。

因爲上述的原因，考古研究所的一切工作和設備等都是從頭做起的。就是在工作的方向和方法上，也和過去迥然不同。過去只是英美式的發掘——挖古董，按個人興趣來從事研究。今後將爲配合新民主主義的文教政策，用新的觀點，根據地下材料，來解決歷史上一些關鍵性的問題，更進一步的了解古代文化和社會制度，人民生活等情形。同時，對一些過去不注意的東西也給以應有的注意，特別是平民生產生活資料的遺跡，及其他附屬物及其出土狀況，甚至連泥土的顏色和已燒燬的東西也不輕易放過。

在過去，發掘而有所獲時，總是發掘者自己先進行研究，待有結果時再發表出來。現在則不然，趕着把發掘的結果和發掘物提供大家研究。考古研究所也是爲人民服務的機構，這些先民智慧與勞動的結晶品，任何人都應該而且可以享用的。

告訴美帝國主義者，在轟轟烈烈的抗美援朝運動中，中國考古工作者正在大規模的展開他們史無前例的發掘工作，而且這工作還要一天天的加强和擴大。從地下發掘出更多更好的兩三千年前的歷史遺跡來，寫成一部中華民族更莊嚴、更完整、更值得驕傲的歷史。

（轉載進步日報）

遼西省義縣清河門附近遼墓的發掘簡報

閻文儒

義縣在錦州北九十里，西邊是熱河的朝陽縣，北邊是阜新縣，東邊隔着醫巫閭山，是北鎭縣。遼的時候，在這裏曾設宜州，今天縣城內的大奉國寺，就是遼開泰九年（公元一〇二〇）的建築。清河門在義縣北六十里，是柳條邊的一個門。明、清時候，從這往北，就是內蒙古的土默特旗。遼代屬宜州，據西山村遼左伊離畢蕭相公殘墓誌上，有：『宜州北』的文字記載，這地可能就是宜州宏政縣的管界。從這往北，是遼時頭下州中的徽、成、川等州。再往東北一點，就是顯州的北界（據去年阜新縣東腰衙門出土的『大契丹國故晉國夫人墓誌銘』上說：在顯州北平頂山上）。這一帶是有許多遼代城址，和貴族的墳墓。

（一）西山村的遼墓

在清河門西北六里，柳條邊外，有『西山村』，就是西山（大青山的支系）脚下的一個村。在村西將近二里山坡的地方，因爲夏天時候，山洪暴發，漸漸的把山坡上冲成了幾條大溝，有一條水溝的下段，在一九四八年冲出一個磚墓的痕跡。在當地的老鄉們，有一種傳說：把這樣的磚墓，都叫作『王墳』，說是蒙古王子的墳。還有許多地方，像大青山的山根下，有同樣的王墳發現，內有許多金銀的殉葬品，因此西山村的村民們，就計劃把這磚墓掘開，來搞生產。費了好多的力量，又用炸藥去爆炸，結果把墓門炸開，裏面有很多的水，由水中取出純金首飾（據云有金手鐲及戒指各一隻）、及遼瓷等殉葬物。

這個消息，從區政府傳到縣政府，義縣文教科的負責幹部，認爲這是古墓，有保存的價値，所以就制止再行破壞，把這經過報告到東北文化部，由文化部派東北博物館從事考古工作多年的李文信先生領導，在一九五〇年五、六月間，到西山村去發掘。除掉已破壞的一個，又開掘了三個遼墓，共同編了四號。

現在因爲報告我們發掘遼墓的經過，不能不把距離雙山口二里西山村的遼墓，略爲介紹一下：

這墓羣在西山的東坡，對面可以望見醫巫閭山。墓的方向，都是東南，完全是一姓的塋地。第一號墓就是佐移里畢蕭相公墓，墓室是圓形的，墻上都有柏木板圍護。正室前有一橫長方的小室，可能是放殉葬物的。全室用磚作成，已經被前人破壞，現在僅存墓形。墓室內有『佐移里畢蕭相公』的殘墓誌。

第二號墓在一號墓的上面，墓室已經破壞，可是墓門還好，用磚砌成木建築的樣子，上面正中有一朶斗拱左右各半，鋪朶和各地遼塔上的斗拱相似。斗拱下面作成券門，券額以磚雕成極精美從獸頭嘴裏吐出的纏枝寶相等花紋。門內甬道很長，左右有耳室。甬道兩壁，塗以白灰，上面有壁畫，壁面因年久積水流入，致泥汁粘在壁上，把壁畫掩蔽。經剝去少許，能看到有一契丹人形的上部，如果用化學藥品，把泥沙洗去，可以露出全幅的壁畫。正墓室是八角形的，也是用磚作成，四周護以柏木板，墓內有契丹文的殘墓誌。這也是極可寶貴的契丹文材料。中央文物局爲保護這墓門的建築和甬道兩壁的壁畫，特別在這上面蓋起一所很堅固的小房，平時鎖上，不致再爲破壞。

第三號墓是小型磚製六角形的墓，每邊也有柏木板護墻，可是殉葬品比較少一些。

第四號墓就是西山村人所打開的，墓門的外面，可能和二號墓相同，今已經破壞，僅可看出殘餘的遼式直文磚，和琢磨成平瓦形的磚。墓室積水很深，我們沒有進到裏面去。

這墓羣因爲完全被前人所挖掘，破壞的很厲害，殉葬品也沒有較好的。不過就是遼瓷片，定瓷片，及零碎的小飾物等等，東北博物館李文信先生已報告，我不在這裏重複。

（二）雙山口羊彪溝的遼墓

我們從雁北考察回來後，中央文物局又組織東北考古團，仍由裴文中博士領導，其中分兩組：一組到吉林去發掘史前遺址，我和宿白同志是一組，留在遼西發掘遼墓。我們這一組原來計劃是發掘阜新東腰衙門的晉國夫人墓羣，而不是在這裏工作。後來裴文中博士領導我們勘察西山村以後，又到雙山口羊彪溝西山勘察，發現這兩處也有冲出的墓磚；尤其是羊彪溝的墓磚，據老鄉們說：日本人曾用許多人力盜掘，也沒有到底，外面又露出很大的直紋殘磚，因此我們就決定不去腰衙門，而在這兩處發掘。

雙山口在淸河門西八里的地方，在西山村南，隔着柳條邊墻，僅僅才二里地。雙山口的西山，和西山村的西山是一條脈，也在東山坡的下段，被水冲出了磚墓，另在磚墓的西北，又冲出很多的石頭，我們認爲也是古墓；所以就開掘起來，前後掘了四個，又在羊彪溝掘了一個，共同掘了五個遼墓。雙山口的遼墓，共編成了四個號，一個是用磚作成的，三個是用石頭作成的。也全被前人發掘過；所以不能知道整個的情況。

第一號墓，在雙山口西山東坡下段，水溝的北面。墓以磚作成，開始因山洪冲刷，露出墓室上頂，我們以爲是一個完整的遼墓，發掘兩天以後，露出墓門，才知道墓室正頂已塌下，內裏完全塡滿了黃土。這個墓室是六角形的，東西四公尺多，南北三公尺多，各邊都嵌着柏木板，可是完全殘朽。正室的前面，墓門的裏面，作成不規則大半圓形的小室，正室地下還舖着長方形磚。從墓室中，淸理出青白釉紅胎的雞冠壺一個，白定瓷印花瓷大碗四個，印花是凸起的。有纏枝牡丹等花紋，還有帶翅膀飛

天式的童子，頭上的環髻，肥胖的面龐，頗覺生動可愛。又有白玉透雕的飛天飾物，顯着輕倩俊秀的樣子，還有唐代的遺風。此外有小形勾玉，綠玻璃白玻璃飾珠，瑪瑙製的管狀物遼瓷殘片，鎏金的小花飾物，及絲織品碎片等等。

第二號墓，在一號墓南，距離約五十公尺西南方向的另一水溝上段。墓室是用石頭作成的，在這一帶地方的村莊裏，每一住戶所建造的房子，都是用石頭作成的，原因是靠着山，山上的石頭，可以隨便打下，拿它作建築材料，所以這墓也是用了很大很整齊的石頭，來作墓室。墓室上頂，完全拆毀，墓門在墓室的東南角上，並不在正中，掘到墓門的下部，從裏面流出許多的水，不能繼續再作，只有另從墓頂上掘下。墓室是方形的，方向是正東稍偏點南，室內東西三公尺三寸，南北三公尺三寸七分。剩下的四周石墻，最高的約四公尺左右。清理墓底的時候，積水完全流出，在墓室正中，靠近北墻，有個大石棺，棺蓋已斜放在棺身的旁邊，棺長二公尺二寸，寬一頭是五公寸七分，一頭六公寸七分。棺內有瑪瑙管，瑪瑙珠等物、棺外兩旁，有紅胎灰白釉的雞腿形遼瓷罈一個，米色釉遼瓷大盤一個，紅胎黃白釉小碗五個，還有翠青色釉細白胎梅花式的青瓷碗一個，可惜全都打破，沒有一件是完整的。此外還有鐵馬鐙和鐵釘碎鐵片，灰陶雞腿罈等物。

第三號墓在第一號墓溝南的斜坡上，上面沒有痕跡。老鄉們說，從前的時候，曾出過綠釉瓷罐。開掘二號墓的第三天，在這試掘一下，就發現了墓頂的石頭，次一日正式發掘，共用四天的時間，方才清理完畢。

墓的正室是方形的，東西三公尺，南北二公尺九寸，四周雖沒有護墻板，但是距離南北西每邊石墻一公寸半左右，都有柏木板嵌在地下，可能和護墻板有同樣作用。墓頂完全破壞。墓室門外面，有一不規則的甬道，長近二公尺五寸，甬道南邊有一小耳室，長近一公尺八寸，寬近一公尺五寸，上面

是穹廬式，並沒有破壞。對着北面的小耳室，完全被冲倒，僅看出一點痕跡。前面是墓門，也破壞的很厲害。

這墓室因爲被前人所破壞，所以尸體的痕跡，一點也看不到，只有零碎的殉葬品清理出來。在正墓室裏，有鎏金凸花小銅球一對，綠釉瓷片，及鐵釘鐵環等物。第一墓門以內的甬道上，有鐵鎖一個，南耳室裏，有鐵製溫器兩個，鐵馬鐙兩個，鐵馬銜一個，鎏金的銅馬具百餘件，馬鈴兩個，小鐵刀三把，鐵箭頭兩個，鐵板一小塊。此外散在墓內的綠白釉瓷片很多。鐵釘木屑也很多，至於人骨都燒焦成了炭塊，散扔在墓門以外。

第四號墓，在第一號墓之西，水溝的上段，同在溝北沿上，東北博物館曾掘及北耳室而罷，我們工作結束的前一日，就用一天半的時間，把這個墓室掘開。墓室也是用石頭作成的，形式和第三號墓相同，正墓室是方形的，南北三公尺二寸，東西三公尺二寸五分，內墓室的門，完全毀掉，僅可看見石基，前面是甬道，北耳室尙完整，南耳室已經破壞，稍露痕跡。外墓門被水冲去一半，不能看到原形了。

這墓也完全被破壞，剩的遺物很少，正墓室裏有白綠釉瓷幾十片，鐵釘陶片等等。在北耳室裏有鐵斧一把，現在由東北博物館保存着。

在這區域內，可能還有墓葬，因爲時間所限，沒有繼續發掘。

羊彪溝在清河門西南十里，北距雙山口三里。羊彪溝的遼墓，在西山東坡上，二十年前，有人住在這墓的上面。因爲作灶，發現墓磚。後來屢傳有『鬧鬼』的事件發生，又被匪刦，就遷到旁的地方，院落廢棄，只有荒草殘垣而已。僞滿時石灰公司的日本人，曾發掘這墓，用工很多，沒有到底而止。我們看有直文的遼磚，就開始發掘。前後六天，才清理完畢。

磚著，也拆除去。八面都有柏木板護牆，現在完全腐朽。墓門起券，正中用極大石頭堵塞，從前破壞時，把大石頭推到墓室裏的很多，所以清理時十分困難。

墓室已完全掘過，所以殉葬品，什麼都沒有了。在墓門外，距地面一公尺左右，人骨散扔，有許多銅絲手套碎塊，墓室裏有：琉璃片、白瓷片、陶片、鐵釘、鐵片等物，墓室鋪以直紋方磚，磚長寬各四十二公分，一面有直文十二行，恐怕這樣大的直紋遼磚，還是第一次的發現。這個墓，曾被前人掘開，把殉葬物完全取出，尸骨扔到外面，我們雖費了很多的人工，收獲却是很少。

（三）結語

遼代到現在，不過八九百年，雖然有許多人研究遼史，但是遼代考古學，注意的人還少。自從日本鳥居龍藏博士，到滿、蒙調查發現遼陵以後，對遼代考古學才有初步的認識。僞滿的時代，熱河葉柏壽等地，有遼墓的盜掘，根據所得材料曾有進一步的研究。去年腰衙門，發現遼『晉國夫人墓誌』以後，才有清河門西山村的發掘。我們這次發掘的遼墓既少，發現的遺物又不多，對遼代文化是不能有深刻了解的。不過我們從清河門西山的十幾個遼墓中，可以幫助了解的：

（1）由墓葬中可以幫助知道遼代喪葬的風俗。

（2）由墓室的構造上，可以幫助解釋遼代的建築。

（3）由墓室的東南方向（葉柏壽的遼墓也是東南方向），知遼人有拜日向東的習慣。

（4）由許多鐵器中，知遼人是善於用鐵的。

（5）由瓷器出土，知遼人是集合中國北部的瓷器，和遼人自己燒的瓷器，綜合作爲日用的器具。

今天的阜新縣、朝陽縣、彰武縣西部、義縣北部，是遼時的頭下州，一定有許多契丹的貴族墓

葬。據老鄉們說：淸河門西山一帶的姚家溝、水泉子等村，都有同樣的遼墓。大靑山脚下，也不能沒有遺跡；朝陽縣東境的蓮花山曾發現過四個大遼墓。據朝陽縣誌上說：有耶律保貞的墓誌，出土的遺物，都入土默特王子的手中。我們這次在義縣城內，還買到蓮花山出土的遼瓷三件。據老鄉說：還有三個大墓，沒有發掘。阜新縣腰衙門的晉國夫人墓，僅把墓誌取出，究竟墓內怎樣，還不能知道。如果組織遼墓發掘考古團，能到這些地方去發掘，同時再到大寧城一帶發掘，那末遼代社會狀況，一定可以得到更進一步的認識。

一九五一、一、廿六、於北京大學文科研究所

麗江區工作報告（一九五〇年九月廿七日——十二月五日）

宋伯胤

九月二十七日離開昆明，十月十日抵麗江，二十七日隨怒江工作組出發爬過碧羅雪山，在福貢、碧江二縣耽延十五天，十一月廿四日離開怒江，步行一千三百華里，十二月五日安抵保山。現將這一段工作情況簡略的彙報如下：

① 革命史料的搜集——王德三同志是雲南祥雲人；過祥雲時，搜集到德三同志被捕入獄以後寫給他父親的一封信，共八頁，對他思想轉變的過程敘述的很淸楚。這份材料他們家裏很珍視，只肯讓我們帶京製版，原物他們還要保存，這意見我們應該尊重，不過回昆明以後還可以和德三同志的妻子商量。

主力軍』十一字，現在能清晰看到的只有上邊五個字，已經照像。

大理中學嚴希陵先生藏有楊玉科從安南兵營寄來的手書一件，杜文秀銅印一個，係用漢回兩種文字鑄成。手書內容是給他弟弟說家常，已經抄了一份。銅印很有價値，想勸員他捐給我局。又聽說鄧川縣一回民領袖藏有杜文秀佈告一張，麗江縣江邊一村中有長征時遺留下的步槍一枝（鄉人呼之爲老八路），都以時間怱忙，沒有看到。

②古建築與雕刻的調查——這個工作大半是在行程當中，擠出一點時間完成的。前後調查的有安寧曹溪寺、大理崇聖寺（三塔寺）、一塔寺、杜文秀的宮殿、劍川金華山昆沙門天王、麗江白沙壁畫、皈依堂木氏宗祠的明代木刻等，一一的記載下現在情況，並且都照過像。這些文物面臨很嚴重的危機，地方政府對它的注意力不够，有的駐着軍隊，有的任其受風雨的欺凌，擬在離開雲南以前向雲南省人民政府提出保管意見。

③『高踰城』遺址的勘察——路過麗江縣杜窩鎮時，在小學校看見一付對聯，下聯是『磚文尋古蹟，千年猶存變王城』，當時就很注意，問了幾位鄉老，才知道離開這裏不遠的地方，有一年會掘出許多古磚，有長方形的，正方形的，上面都有文字。趁着同志們飯後休息的時候，請一位老鄉帶路去看看，遺址在杜窩鎮西面一里路的地方，離開變王廟很近，遺址成正方形，低於附近水田，周圍有的還暴露出很厚的牆基。中間偏東有一方荒地，地面上零亂的堆積着許多破磚塊，據說就在這裏發掘出很多的骨頭。那天天下雨，去時已經是黃昏時候，再加上遺址內現在都是老百姓的稻田，所以沒有進行進一步的測量工作，也沒有照像。後來到麗江，在麗江中學看到這個遺址出土的古磚，中書『高踰城和及戰』六字，旁有苑文兩行，已經攜回一個。

④怒江流域石器的搜購——根據傈傈人的火耕和葬法，怒江區的史前文化應該有新石器時代遺

物的殘存，於是就從「雷公斧」問起，問了許多傈僳弟兄，才知道他們這裏也有「雷楔子」（傈僳語叫做 Mu—Wu:—A—FO 的傳說，並且許多人家裏都藏的有。他們這些東西是他們的祖先在怒江邊（現在已成了山腰）檢到的，放在家裏，吃穿是不愁的。前後曾看到二十幾個，打製得很精緻，有磨光的痕迹，多係黑色，石質堅硬，亦有在上端鑿有圓孔的（係由兩邊對鑿），全都照了像，並且購得二枚。

⑤ 公私收藏的文物的調查——大理中學嚴希陵先生收藏的文物不少，主要的有明代大理出土的火葬罐，深綠色釉，器周凸綴蓮花瓣，有蓋，胎土發紅，輪製，火葬罐內的黑色的小陶俑、陶犬等。麗江中學藏有麗江出土的火葬罐四十多個，火葬墳墓碑一個，碑已殘泐，一面橫書梵文，一面上雕佛像，下中刻漢文，已拓得拓片三份。火葬罐周圍凸綴十二生肖，並刻天干地支，間以凸形花瓣，有的帶淺綠色釉，有的無釉。另有一罐，素裝，器周硃書梵文，商得麗江中學同意，願以北京新出版歷史書籍與我局及南京博物院交換。麗江中學贈火葬罐五個，骨片（未燒盡的）數塊，已裝箱運到大理。此外並對大理麗江二地的火葬制度有詳細的記載，回京後再另作報告。

麗江木家藏有徐霞客「山中逸趣叙」墨跡一軸，一九四二年萬斯年先生在麗時，曾摹刻石於南口。此物後輾轉流入僞貢山設治局長陳紀手中，訪問團到達後，陳紀欲出售於我局，我先請其尊重地方政府，麗江父老和木家子孫的意見，最好由他們收購，結果皆以索價過高而拒絕，後經多方動員，才以二十五萬元僞我局購得，從此，這件僅有的徐霞客墨跡，永爲人民所公有，是值得慶幸的一件事。

⑥ 民族文物的搜購——這一期間民族文物的搜購，着重在傈僳人方面，同時更着重在能充分代表這個民族特點的；說明這個民族的生活情況的。計搜集到鋤頭、鐮刀、酒壺、酒杯（傈僳人嗜酒如

會）織麻布機、榨板、取火工具、選麻工具、鹽板、飯盆、煙袋、剃頭刀、肩板篾索、篾包、木刻坐文和記事牌等。怒江流域的一切問題都是以宗教爲中心，一切問題的發展也都圍繞着宗教。因而，怒江工作是和帝國主義間接作戰的，首先應該注意的是傈僳文字。根據這個認識，搜購到傈僳文印的精裝布面燙金的讚美詩一本，新約全書一本，福音問答一本，以及解放以後，我們編印的政治讀本一本。此外，對內地會在怒江發展的歷史和現況也作了調查。

⑦ 照像工作——照像工作分爲兩部份，一部份是攝取民族代表：計攝得那喜、那馬、勒墨、黑彝、麻索（寧蒗）黑話、馬里馬薩、傈僳、怒族、俅族、民家、藏族、西番，蝗螂等兄弟的像。另一部份是生活活動，攝取了傈僳人的三種住屋、糧架（納喜、民家、傈僳三個民族的比較）、墓葬、陶器、俅族的結繩記事、傈僳人的耕地、織麻、淘金、打穀子、背水、划船、過溜索、造紙、樁米、舞蹈、唱歌等共計九十二張（連古建築、雕刻、明代陶器、石斧以及風景照像在內）。

⑧ 史料的抄錄與搜購——抄得民家家譜兩個，計劍川楊氏宗譜原叙，蘭坪營盤街張芳洲宇譜小引，傈僳人家譜兩個：瀘水老窩鎮馬普拉底蜜蜂族扁扒家譜、母比家譜。楊玉科滄江書院序、鄉規序、覺羅浪平傈僳碑。此外購得祠祀山花（民家碑），鷄足山西蜀香火院九蓮寺碑記（天啓七年），故大密李公墓誌銘（成化七年），鷄足山起建金頂殿宇常住碑記（崇禎十四年），元故先生楊俊墓誌銘（洪武十五年），元府判何公墓誌銘（至正三十九年），大理聖元西山碑記（景泰元年），咸豐丙辰記變餘叙（同治十二年），祭弘山先生碑文（嘉靖十三年），大崇聖寺碑記（泰定二年），金沙江石鼓汎題名、麗江木氏崇瀨祀（嘉靖七年），麗江木君碑錄（萬曆），麗江木氏歷代宗譜等拓片。

此外，怒江半月，對傈僳人的經濟生活、風俗習慣、宗教活動、文化教育、發展歷史等都有詳細的調查，寫成怒江小傳一文，約三萬字。

保山工作訪問團已經決定派我參加耿馬工作組（在南丁河沿岸，鎭康附近）解放不久，保佧佤、山頭、擺彝、漢蠻、木化等族的聚居地，不日起身，步行八天才能到達工作地點，一月中或能回到大理。

十二月十日於保山

汝窯的我見

陳萬里

汝窯爲宋代四大名窯之一，是誰都知道的。可是汝窯所燒造的瓷器，究竟是怎樣的呢？

明曹昭格古要論……汝窯器出汝州，宋時燒者淡青色，有蟹爪紋者眞，無紋者尤好。土脈滋潤，薄亦甚難得。

明高濂遵生八牋……汝窯嘗見之，其色卵白，汁水瑩厚如堆脂然，汁中棕眼，隱若蟹爪，底有芝麻花細小掙釘。

明田藝蘅留青日札……汝窯……色如哥而微帶黃。

就這些明代文獻記載的看起來，對於汝瓷釉色，說得很有差別。淡青跟卵白是不一致的，又說較哥爲深而微帶黃，這與淡青色更遠了。

最近數十年來東西洋談瓷的人，關於汝瓷的研究，很有些不同的見解，如英國歐慕浮布路司氏，首倡影青即係汝窯之說，霍布孫等，就附和他的觀點。一九三〇年日本大谷光瑞，派了西本願寺駐在漢口的布教師原田玄訥去臨汝實地調查結果，以爲從來俗稱的北方青瓷——就是一般人所指的麗水窯器——是汝的主要製品。一九三七年台維特寫了一冊『汝窯考』，他的見解是以爲跟北方青瓷完全不同而接近宋官窯的一種優秀的青瓷，就是汝窯。

我想要解決這個問題，第一必須先從歷史方面去找得一些線索，第二必須經過實地的調查。

在文獻上關於汝窰的記載，可以證引的是：

1. 『狻猊出香，亦翡色也；上有蹲獸，下有仰蓮以承之，諸器惟此物最精絕。其餘則越州古秘色，汝州新窰器大概相類』。（北宋徐兢高麗圖徑）

2. 『汝窰宮中禁燒，內有瑪瑙末爲油，唯供御揀退，方許出賣，近尤難得』。（南宋周輝清波雜記）

3. 『故都時，定窰不入禁中，惟用汝器，以定器有芒也』。（南宋陸游老學庵筆記）

4. 『本朝以定州白磁有芒，不堪用，遂命汝州燒青窰器，故河北唐鄧耀州悉有之，汝窰爲魁』。（南宋葉寘坦齋筆衡）

從這些記載裏，可以歸納出幾點：

1. 徐兢於宣和五年出使高麗，六年歸來，進呈了這一部有名的高麗圖徑。他看到高麗最精絕的青瓷其餘大概與越州古秘色汝州新窰器相類。

2. 從他所說『越州古秘色汝州新窰器』可以看出當年，越器已經成了過去，而汝州正是新興起來的燒造青器的場所。

3. 由於定器有芒，宮中不堪用，遂命汝州燒青窰器。

4. 汝窰『宮中禁燒』，供御揀退之件，方許出賣，因之頗難得。

我再從這幾點中，可以提出兩個問題：

1. 宣和五年（公元一一二三年已是徽宗的最末期）時的徐兢對於汝窰稱之爲新底燒造青瓷的窰，那麼宮中命汝州燒青窰器，雖在亂前，可是不會太早的。負暄新錄：『宣政間京師自置窰燒造名

曰官窯。……』究竟是什麼時候命汝州燒造青窯器呢？

2、宮中命汝州燒青窯器，可見當時汝州，不但已經燒造青器了，而且燒造得已有相當成就，這在發展過程上，是一定的規律。因此燒造已有相當成就的汝州青器，究竟是怎樣一種作品呢？

關於第一點，以徐兢所謂新窯器，以及亂後才有北宋官窯的史實看來，宮中命汝州燒造青窯器的時間，可能是一個很短的時期。從徽宗的崇寧五年（一一〇六年）往上推到哲宗的元祐元年（一〇八六年）在此二十年間，大概是宮中用汝州所燒青窯器的時代。

關於第二點實在是研究汝窯的根本問題，也就是此次調查最重要底目的。

在臨汝縣境內，究竟有多少古代窯址，而從多少古代窯址中，需要調查那一處可以代表早期的汝窯作品，或是那一處可以就是汝瓷的本來面目，實在是一件極有意義的事。

我於未曾出發以前，檢閱過汝州全志，在村莊部分，見了許多窯名的地名（可能是有許多煤窯或是窯洞的地名）。而原田玄訥所去過的是古一里（西南鄉）歸仁里（正南鄉）各一處窯址，張業里（東北鄉）四處窯址。及至我到了臨汝，得到些傳聞的資料以後，決定先去南鄉，還到了屬於寶豐及魯山兩處地方，由南鄉回來後，再去東北鄉。我所去過的地點是：

臨汝南鄉　嚴和店、陶墓溝、劉莊、岡窯。

臨汝東北鄉　大峪店東溝、葉溝、黃窯。

寶豐　大營青龍寺。

魯山　段店。

已往原田玄訥調查的所謂北方青瓷，以正南鄉歸仁里的窩優，大約就是我所調查的嚴和店。此種印花的青瓷，在嚴和店北面嶺下，有一地區，碎片很多。後來到了寶豐大營鎮的青龍寺，也發見不少。

同時我在洛陽，聽說宜陽城外有一古代窰址，當年亦燒造印花青瓷的。可見此種作品，臨汝以外，魯山宜陽都有，決非汝窰的主要製品，可以斷言，是原田氏之說，我於調查了嚴和店青龍寺兩處以後，已有極大的懷疑。同時在嚴和店青龍寺，均能發見並無印花的青瓷。青的釉色較深一點的，固然有；就是接近淡青的，亦能獲得；甚至有時在調查的旅途中，也可以檢到此種碎片。我當時就預感到此種青瓷，在臨汝縣境內或許可以找到它的燒造窰址。因此我於東北鄉的調查，是寄予莫大的希望。後來到了大峪店，先去葉溝，居然見到了此種青瓷碎片，頗不少。最後在東溝田地裏，散佈着的盡是此種碎片。至此，在以往東西洋文獻中所說的此種青瓷碎片，發見絕少，以及對於它的燒造地點，含混說着河南河北山西一帶而不敢肯定的一切臆測之詞，我在東溝是證實了牠的燒造地點。同時此種青瓷碎片，沒有紋片的很多，色釉極潤澤，色調較龍泉深而帶葱綠，這是汝窰的本色，這是汝窰的主要作品，也就是後來宮中命在汝州燒造青窰器的前期產物，而在汝瓷發展到登峯造極的燦爛歷史上，佔着一個極重要的過程。我是不相信原田氏曾經調查過東溝；更確實地批判原田氏之以印花青瓷謂爲汝窰的主要製品，是應該予以修正的。

汝窰的本來面目見到了，隨之而來有一問題，就是發展到這般成熟的作品，是經過了怎樣一個階段？並且在北方的唐之邢，以及北宋之定，都是燒造白瓷的，汝窰以何因緣而燒造青器？我頗懷疑到受着南方越州秘色瓷的影響。因爲南方之越，在唐是邢越並稱的，何況秘色瓷之在唐，經過了宮廷間的應用，牠的聲譽，說不定還在邢之上。五代數十年間，錢氏用以貢唐貢晉，史實俱在，尤其是在太平興國初年，大量生產，以之貢宋。所以越器之在當時，無疑義的，是發展到了最輝煌的時期。北方的白，不得不退居第二席。因此汝窰就在那時候，異軍突起，燒造青瓷。爲此初期燒造之青瓷，色調葱綠而接近於越之艾色，是有實物可證明的。不過我在此處所說的是汝窰，至於其他地方出土的青

釉器物，就是介於陶瓷之間的一種青釉炻器，說是六朝時期的產物，那是另一問題，不在本文討論之內。

以上所說的汝窰，已經能够燒造如此成熟的青瓷。所以在宮中命燒青窰器的時候，有了技術優良的工人，有了燒造青瓷的累積經驗，自然更可以發揚光大，成爲現在我人所看到的汝瓷作品。嗣後大政和宣和之間正式燒造官窰瓷器，也就是先爲宮中燒造青瓷器的技工所主持。這就是說明爲什麼汝瓷與北宋官窰是一脈相承的原因及至南宋偏安，爲宮中燒造汝窰青瓷器及北宋官窰的良工，說不定也到了杭州，去燒造修內司的官窰，於是在北方汝窰所燒造的精美汝瓷，從此失傳。因此宋高宗紹興二十一年到清河郡主張俊府第時，張俊獻上了好些汝瓷，這就證明汝瓷之在當時，已經看作名貴的珍品，同時更說明了汝瓷的燒造，是隨着北方混亂的局勢，而斷絕了的一個事實。在汝州志裏，還刊載着孫灝的一首詩『青磁上選無雕飾，不是元家始埏埴。名王作貢紹興年。瓶盞爐毬勸顏色。官哥配汝非汝儔，聲價當時壓定州。皿蟲爲蠱物之蠹，人巧久絕天難留。金盤玉盌世稱寶，翻從泥土求精巧。窰空煙冷其奈何，野煤春年古原草。』中間所謂『官哥配汝非汝儔，聲價當年壓定州。確是很深刻的批評，而『窰空烟冷其奈何』之句，正是汝瓷窰場在干戈擾攘以後的一幅凄凉景象。

至在嚴和店青瓷區所發見的印花青瓷，即原田氏所稱之汝窰主要製品的，我以爲牠的燒造時期，當在北宋以後。而此種印花制作的動機，我又以爲一方以定器的印花手法，來應用到青瓷的制作上面去，一方則以汝窰青瓷已有相當成就，想在樸素的青瓷上，造成一個新型的作風，這是不足爲奇的。即如龍泉東鄉道泰窰，獨特的燒造了一種印有人物文字的青瓷盌，是適乎不同於其他龍泉各處所燒造的物品。嚴和店之有一地區專造此種印花青瓷，不過是在汝窰青器上，爲另具風格的一種作品而已。

的。卽如龍泉東鄉道泰窰，獨特的燒造了一種印有人物文字的靑瓷盌，是適乎不同於其他龍泉各處所燒造的物品。巖和店之有一地區專造此種印花靑瓷，不過是在汝窰靑器上，爲另具風格的一種作品而已。

汝窰靑瓷器的調査所得，已如上述，我需要來談一談汝窰的其他作品。

第一是普通稱爲均窰的碎片極多，如南鄉巖和店北面嶺下另一地區，陶慕溝、劉莊、岡窰及北鄉之葉溝等處。在此我人可以有一個問題，就是在臨汝汝窰地區，爲什麼亦燒均瓷？

討論這個問題之前，我人應先知道汝與均是兩種絕對不同的東西，人們在靑瓷器上有時見到有幾點紫色的斑點，先是在燒造時有此偶然的發見，後來有了人爲的安排。在汝窰的靑瓷器上一定也會先有此種不經意而偶然底發現了幾處斑點，漸漸兒一方面發展下去，一方面是汝窰的燒造，已經失傳了，竟以紅紫斑的美，來打破靑瓷的單純色調，就形成了所謂均窰的特異風格。同時此種紅紫斑，又爲當時人們所欣賞，於是有紅紫斑的靑瓷，就代汝而起。而燒造此代汝而起的紅紫斑靑瓷，就在禹縣，離神垕鎭十里的野猪溝。

此處緊鄰臨汝東北鄉的大峪店，也就是靠近汝窰燒造的主要靑瓷器的東溝。東溝的窰已成了過去，密邇在東南的野猪溝，自可追踵步武，代之而起，以一種新的色調，另開一個新的局面，就是一種天靑色釉上顯著着微妙複雜底美麗紅紫斑所謂均窰作品。

野猪溝代替了汝窰固有的靑瓷器而勃興起來了，於是此種作風，也就風靡一時。汝窰瓷塲，完全亦步亦趨的競起摹仿，這就告訴了我人爲什麼大峪店的葉溝、黃窰，南鄉巖和店之另一地區，以及陶慕溝、劉莊岡窰各地方，燒造均窰風靑瓷底唯一原因。

第二跟臨汝縣境毗連的寶豐之靑龍寺、魯山之段店兩處，就現在散布碎片的面積看來，在當時實在是一個極大的燒瓷山塲。而段店比之靑龍寺的範圍還要大，段店寨墻上，黏滿了各種碎片，就是屋墻路面也都是的，可以想見當年燒瓷山塲的繁盛。就我所發見的碎片，大致可以分類如次：

靑龍寺：

1. 印花青瓷碎片，跟嚴和店的碎片相同，究竟那一處在先，那一處是隨着燒造的，不能分別出來。不過以青龍寺燒瓷山場範圍之大，以及作品之優秀，是不難想像得到青龍寺方面技術的優越，恐非嚴和店可比；同時嚴和店燒造均瓷成績的並不卓越，也就可證明嚴和店方面的技術，自然是較差於青龍寺的了。

2. 三彩碎片。此種宋三彩碎片中以綠釉劃波浪紋的枕頭，可以作爲代表。

3. 白釉碎片。

4. 白釉畫彩碎片。

5. 白釉劃花碎片。

6. 黑釉碎片。這一種碎片中，有凸綫的，有俗稱的芝蔴醬邊及芝蔴醬斑。

7. 芝蔴醬釉碎片。

段店：

1. 白釉碎片。

2. 白釉畫花碎片。此種白釉，厚的地方，顯着黃色，光亮潤澤，有赭色或綠色的圖案花紋，別有趣味。有時畫黑花，一般所稱之磁州窰風格，亦很流利。

3. 白釉劃花碎片。

4. 黑釉碎片。

5. 芝蔴醬釉碎片。

此處據說還燒青瓷，可惜由於時間倉促，未曾找到碎片。

以上兩處燒瓷的性質，就碎片的分類看起來，可說是與汝窰的青瓷，絕不相同的。是否在北宋以

5. 芝蔴醬釉碎片。

此處據說還燒青瓷，可惜由於時間倉促，未曾找到碎片。

以上兩處燒瓷的性質，就碎片的分類看起來，可說是與汝窰的青瓷，絕不相同的。是否在北宋以後，汝窰的青器，已經廢絕，一方面是以禹縣的野豬溝爲中心，掀起了一種新的作風——均窰，而別一方面，這兩處的雜窰也就跟禹縣的扒村（另有專文）遙爲呼應着，以另一姿態朝向多方向 去發展呢？假使是的話，那麼就時代說，該是南宋時期的作品了。

總結此次汝瓷調查的結果：

1. 揭露了汝瓷的早期產物，是一種什麼東西，因而推測到此種青瓷器的起源，中間發展的情況，及其廢絕的時期。
2. 俗稱麗水窰的北方印花青瓷，並非汝窰的主要製品。
3. 汝窰地區，燒造均瓷的原因。
4. 雜窰作品的大概。

禹州之行

陳萬里

一般人所通稱的均窰，牠的產地，是現在禹縣的西鄉神垕鎮。禹州志上說：『州西南六十里，亂山中有鎭曰神垕。有土焉，可陶爲磁。』原來禹縣在北宋時候，是陽翟縣，金稱鈞州，明萬歷三年，因避神宗的名諱，改稱禹州。所謂均瓷，在北宋時候，是緊鄰汝州陽翟縣的一種青瓷器而已，就沒有均窰這一個名稱。而南宋的記載裏，也沒有提及過均窰。它的興起，是與汝窰的衰落有着密切的關係。這一點我在『汝窰的我見』一篇文章裏，已經說過，就是汝窰在衰落以後，製瓷中心，即由汝州移到陽翟。此種跟汝瓷迥不相同的青瓷器它的聲價就日高一日起來，因此到了明代，汝瓷僅是一個歷史上的過去名詞，而均瓷則爲一般人所稱道。

此次我於調查汝窰之後，決定去神垕調查當年代汝窰而起的製瓷中心地區。可是那裏是古代的窰址呢？據說須挖掘丈餘以下，才能發見舊瓷的碎片。而於離神垕十里的野猪溝，在十餘年前，曾經大規模的挖掘過，聽說發現了許多均瓷的整器，碎片是多極了，此刻田野裏的碎片，還能俯拾即是，也就是當年挖掘遺留下來的，不過經過多少年來，都成爲小塊的碎片。而早年野猪溝所發見的大塊碎片，我在臨汝倒見過不少，其中有在釉下刻劃菊花的花紋，這在均瓷爲最少見之作品，但是此次在野猪溝，竟未能覓得。天藍月白等色釉的碎片，還容易找得到好的標本，爲臨汝任何古代燒瓷遺址所不能勝過的，所以我確定了此種製品，以野猪溝爲技術最精良的地區。不過就所發見的碎片以及我們所常見的均瓷，以日用物品爲多，如盌碟瓶罐香爐花盆等，純然爲民間窰的作風，這與以細小掙釘的汝器相比，實在是絕對不同的，不必說兩種胎骨，更屬顯然的了。

此種均窰作風，因爲多是製作民間所需用的物品，所以各處都羣起仿造，競爭銷場。即如現在汝洛一帶所通行的黑釉粗瓷以及白地青花的粗瓷一般。

競爭仿造的地方，就我此次所見到的，除了緊鄰的臨汝縣之東北鄉大峪店葉溝、黃窰；南鄉嚴和店、陶墓溝、劉莊、岡窰各處以外，我又在洛陽西新安縣發見此種均瓷作風的燒造地區，是在新安縣北三五里的雲夢山。可見當時有紫紅斑的作品，是風行一時的，即遠至三百里以外的新安縣山中，亦盛燒此種物品。近來還聽人說到黃河以北，也有不少地區燒造。不名均器，而統稱爲元瓷。可是此種各地所盛燒的器物，胎骨都很厚，紫紅斑是那麼一小塊一小塊地呆板的散布着，絲毫沒有一種暈渾一片如雲霞般流動之感。並且色釉多暗澹重濁，失去了所謂玫瑰紫海棠紅等美麗的色調。更可見得此種仿造作品，在當時祗是在供應方面着想，粗製濫造的結果，自然沒有什麼藝術上的價值。牠的時期，是在金元一段時期以內，而野猪溝的成熟技術，大約不久也就失傳了。正如宋代的龍泉青瓷，何等優美，

如雲霞般流動之感。並且色釉多暗澀重濁，失去了所謂玫瑰紫海棠紅等美麗的色調。更可見得此種仿造作品，在當時祇是在供應方面着想，粗製濫造的結果，自然沒有什麼藝術上的價值。牠的時期，是在金元一段時期以內，而野蠻[illegible]的成熟技術，大約不久也就失傳了。正如宋代的龍泉青瓷，何等優美，到了明顧仕成所倣作的，已不如章生二遠甚，何况成化弘治以後更不能與顧氏相比，均瓷情形，亦復如此。因此均瓷之在繼汝而起的金底時代，是一個精製作品底黃金時期。到了元代，所謂粗製濫造時期。及至最後，本身的製作，已經是名存實亡。明代一統，景德鎮瓷器，風靡全國。地方燒造的窰被壓迫到僅能供應及於鄰近幾個地區。即如現在新安縣燒窰嶺所燒造的，祇能行銷到洛陽新安以至宜陽附近。臨汝嚴和店所燒造的，可能是供給臨汝縣。梁洼店的，也不過魯山寶豐一帶縣分。純然是一個小範圍區域裏的地方粗瓷窰場。所以在宣德年間，明會典裏，有命鈞磁兩州每年進造酒缸瓶罈的記載。由此不難想到，以一個能够燒造煊耀一時的均瓷窰場，退步到奉命供應燒造酒缸瓶罈，末路淒凉，竟到如此地步，自然那時候的技術，已不再有可以燒造變化無窮的精美均瓷之能力。查永白人海記裏說：（骨董瑣記卷五轉載）「大內牡丹盛開，神廟思以磁瓶貯之，偶江陰民有一均州瓶，高數尺許，願得十金，或笑之，忽內臣覓進。上喜，問價幾何。奏曰：二百金。上諭先給百金，如未肯再給五十金。」正可見當時的均瓷，差不多已經看做是珍貴的東西。也正如宋高宗去張俊府第時，汝瓷已極名貴，是同樣的情形。汝瓷盛於北宋之末期，迨南渡後，就絕響。均瓷開始露頭角於汝瓷極盛時代，南宋一段時期中，最爲盛行。元代以後漸漸衰落。及至明宣德間，已不復能燒均瓷了。汝瓷祇有宋，而已沒有元，均瓷有宋元而亦沒有明，這不是很明顯的事實嗎？有之，我人所能見到的，是明明有大明宣德年製欵式的仿汝瓷，以及明景德鎮所燒造的仿均瓷而已。（清光緒末年神垕有盧某仿燒均器，其子光彰亦均能燒造）

此外，我要附帶一說的，我曾去過禹縣西北鄉的扒村。此處離禹縣二十五里，往年所出古瓷器極多。村中各處，隨地都可掘得碎片。民間傳說，在宋的時候，窰場有八里之廣，幾與現在神垕鎮相等。就我所見到的碎片，分類如次：

1、白釉畫黑花碎片。此種作風，頗似當陽峪，可是沒有當陽所出的灑脫。所畫的碎片中，有牡丹花、魚藻、胖孩兒等等，亦尚生動。

2、白釉畫赭色花碎片。此種作品，虎枕可以代表。

3、白釉劃花碎片。

4、三彩碎片。我人常見到的女像或騎馬人，就是此地的出品。亦有素三彩雕花或劃花的碎片。

5、綠釉畫黑花碎片。亦有孔雀綠釉，印花的胎骨頗薄。

6、黑釉碎片。此種碎片，往往外面黑釉，裏面白釉，以小盤小碗爲多，胎骨甚薄。

此處一切制作，種類之繁複，勝過段店。村外發見窰址多處，碎片堆集地區極廣，可見當年窰場範圍之大。製品中大件的型式很多，如在一尺外至二尺直徑的大臉盆，二尺以上三截分燒的翻口大瓶，底徑尺外，高一尺以上的大罐，以及各種色釉的枕頭，都是扒村特有的作風。所以我從這點看，扒村的發展，是與有紫紅斑的均器，相並行而不相衝突的。至於扒村製作年代，可能在黃河以南，是一處比較最早的民窰。就是從三彩說，也應該是繼承了唐三彩以後的作品。這些窰場，都不見於任何文獻的記載，這在探求古代燒窰遺址方面，是一件不易進行的工作。我於扒村之發見，覺得頗高興，因爲一般白釉黑花的器物，已往是祇說磁州窰，最近才知道了有所謂當陽峪，除此就別無所知了。其實白釉黑花之燒造，恐尚不止此幾處。同時所謂宋三彩的女像，一般傳說，又祇知山西的高平，那裏知道還有扒村呢？這一點成績，是我在禹州調查均瓷以外無意中所得的收獲。

圖書分類法意見

杜定友

關於統一的新的圖書分類法，我在「新圖書分類法芻議」一文內，曾提出左列的意見：

1、依靠眞理，確定方向。依照毛主席的指示和根據唯物史觀分爲四大類。希望全國一致，把這點確定下來。

2、統一分類法是必要的。除專門特藏外，全國普通圕應用統一的分類法，統一的分類表，應在政府指導下，設立專門機構，集體創作。

3、理論與實際結合。自然科學與應用科學結合起來，完成生產鬥爭知識部門。

4、活用十進制。爲了一般圕的便利，主張用十進制。尤其是小型圕，不宜攙用西文字母或其他符號。

除了上述四點之外，看過本刊第一卷第八期之後，還有些補充意見，提出以供參考：

一、一個新的圖書分類法要根據馬列主義，這是一致承認的。杜威法是資產階級的產物，他把哲學放在第一類，正是唯心論的典型。爲什麼有許多新編的分類法，除了一二大類的更動外，還保留杜威的舊貫呢？改變了小類的內容和次序，而保留各大類的名稱，這有什麼意思呢？我們需要一個新的分類法，有新的觀點和立場。要衝破一切舊的藩籬，決不能用舊瓶新酒，七拚八湊的方法。舊的菁華可以採取，但應放在新的地位上。

二、根據唯物辨證法，事物的分類，要從發展上看，各科應有其客觀的地位。比如：新民主主義是由資本主義發展到社會主義的過程，其客觀地位應在資本主義社會主義之間。我們不能够因爲中國

是現行新民主主義，就把它排在前頭，放在原始共產主義之上，這是不對的。否則，將來實行社會主義的時候，又把分類法改編一次嗎？又如馬列著作，應根據其內容，歸入各類，也是這個意思。

三、各門科學各有其完整性。比如銀行學是一門專科，我們可以劃分爲新民主主義的，資本主義的，但是我們不能把銀行學分割做幾段，分別隸屬於新民主主義經濟或資本主義經濟之下。有許多分類法，犯了這種毛病。

四、根據原則，決定了大類的位次後，就可着手選定標記制度。若是大類在十個以內的，就可採用十進制。若是在十個以上，而無法再合併爲十類的，那末十進法就不能用。有些人說：杜威硬把世界的學問分爲十類，這種說法並不正確。十進法是數學的制度，利用它作爲分類標記，有種種好處，要在能够活用。能活用的就不會爲十數所限。

五、十進法的作用，在『十進百，百進千，千進萬』以至於無窮。採用十進法的就要抓緊這一點。因此，在類碼之前，不能用加減符號，否則破壞了十進法的基本精神。類碼之後，可能加用符號，作爲屬性的表示。Brussel 萬國目錄學會，就用這個方法。但祇限於屬性，不作詳細的分類，否則犯了破壞各科整個性的毛病。若是十進法不敢應用，就乾脆不用十進好了，何必畫蛇添足？蘇聯大衆圖適用十進分類法，是因爲保留了杜威法的舊系統，所以不得不用十進展開法。我們現在是新創一個分類法，所以沒有附加字母符號的必要。

六、新的圖書分類法，應以小型圖爲對象。所有的大圖都是由小圖發展而來的。小圖的分類基礎打得好，將來發展，就不會有困難。比如，採用十進制的，那末小型圖，如小學圖、各區文化宮等，藏書在三千册以下的，可以用兩位數，分爲一百類。中型圖在一萬册以下的，可以用三位數，分爲一千類。以後書籍增加，分類亦可加詳，而不影響原來的次序。因此小圖的分類表，便不必附加什麼字

母和符號。這是我們要特別注意的。

七、圖書分類，應以科學分類爲基礎，這是當然的。但祇限於各大類的順序，和各門科學的分隸問題。『然而當把圖書加以分類時，我們是和出版作品，和實質的事物，發生着關係，雖然它們本身也包含着思想和事實，由此便有了圖書分類和科學分類的區別……圖的分類，要比科學分類，更加詳細……圖書的內容，不祇是知識的整個門類，而也有各個特別的問題。』（克連諾夫：圖書分類的本質與意義。載本刊第八期4、5頁）這個區別，是十分重要的。若將各科專家所擬定的分類表，再由圖工作者，再加配號碼，這種辦法是不妥當的。

八、我們進行的步驟似乎是這樣：

（一）根據馬列主義，確定分類大綱。比如把世界知識，分爲生產鬥爭知識和階級鬥爭知識，是否正確。確定了，再加上總類和總結（哲學），合爲四大類——即：總類、自然、應用科學、社會科學、哲學——這是要通過各科專家，全國一致承認的。這就是分類大綱，就是分類法的第一級。

（二）第二步確定各類內容。比如生產鬥爭知識，應包含些什麼科目，這些科目，是否可以合併爲幾大部門？這是第二級，也是要經過大家討論的。

（三）第一二級決定後，就可以考慮標記制度。可能第一二級用一位數字代表，第三級用兩位數字代表。所謂兩位數字，就是十進制的一百類，也就是小型圖適用的分類表。什麼門目，應該包括在一百類之內，又要照顧到藏書和出版的實際情況。圖工作者對於這一點，尤須緊緊把握着。

（四）百類表擬定之後，再由各科專家，按照標記制度，每科再分十類，合爲千類表。各科專家所擬的分類，可能受標記制度及藏書出版情況，而加以修改。因爲『書籍分類，不是祇照內容，而也根據着其他特徵』（同上第五頁），所以各科的分類表，祇作重要的參考資料。

（五）千類表要能適合中型圖之用。爲了適合實用起見，可能影響原定的百類表，和科學分類的系統。這樣反覆調配，經過實驗之後，才能作初步決定。

（六）千類表決定之後，再由各科專家將各部門科學，更作詳細的分類，以應大規模圖之用。這詳盡的分類表，可能又影響到千類表、百類表，甚至分類大綱的編排。要做到『用最簡單的標記，代表最多數的圖書』。

圖書分類是一件很專門很繁複的工作。它要根據科學分類的系統，同時要照顧到圖書分類的法則，標記制度的配用，藏書出版的情況，排架編目的便利。需要各科專家，分工合作，共同努力，經過多次的研討與實驗，才能成功的。

討論圖書分類法問題

——盧震京先生來函

下面是盧震京先生給我局鄭振鐸局長的信，主要是談分類法。盧先生主張『新的圖書資料分類法的制定應該不僅是容納過去，適應現在，更需要羅致將來』。但也有人主張先編出中小型圖適用的、比較科學的合理的分類法，以應急需；然後在這個分類法的基礎上，經過實驗和修正，編出更完備的、馬列主義的、大型分類法來。我們把這封信發表出來，旨在廣泛地徵求圖書學術界的意見，展開討論，使得新分類法在研究編纂的過程中，能收集思廣益之效。

——編者

泛地徵求圖書學術界的意見，展開討論，使得新分類法在研究編纂的過程中，能收集思廣益之效。

——編者

振鐸同志：

最近在朋友那裏看到了你局出版的「圖書分類法問題研究資料」一書中，你提出了需要「新的圖書分類法」的號召，這使我們圖書工作者多年顧望而待解决的問題，到今天總算有了一個新的啓示。過去國內一般通行的幾種圖書分類表，雖然是些專家自己苦思集慮的成品，或是經過多方的參考而成的創作，但是在客觀的條件上，總覺還有些不够，或是未能把握中心思想的地方。况且這些個人創作，因爲時代的需要不同，在今日新民主主義時代，自然會如你所說的：「隨處感到其生硬，而不是成熟的著作」了。

毛主席早在一九四一年五月間關於「改造我們的學習」演講裏就會提示我們：「祇有打倒了主觀主義，眞理才會抬頭」，這對於實踐搞好「新的圖書分類法」是更確切的指出一條道路來。因此在這全國圖書館界一致要求一個新的分類法期間，我願就個人經驗所得，提供一些意見，對於技術的編號如何排列分配，很希望有一個機會和許多同志們一同努力完成這個空前的任務。

中國圖書類例，以前的四部舊法是無法施用於近代科學圖籍，這是無可否認的事實。但就是現在一般倣襲杜威十進法的，行之於普通圖書館，或認爲多多少少的可行，如果要用於專門性質的圖書館和資料室，仍然難免有「削足適履」的偏差。因爲參考資料比圖書更複雜廣泛，處理更難，所以除了對專門特藏應用，另有一些規定外，希望這個新的分類法應該包括「資料分類」在內，而是一個標準的合於時代需要的「新的圖書資料分類法」，而不是僅能適合於圖書分類的。

所謂「圖書資料分類問題」，在理論方面自然還必須要顧及溝通中西學術源流，和兼採取新舊方法的地方。但是主要的技術上實際問題是在系統應如何規定？類別排列，先後如何？中西條目的混

合，何目入何類？理由何在？如號位是否有意義？是否不違新法的原理，不背舊法的規定，更有何綫索加以貫串，稍一不愼往往就鑄成大錯。所以在制定分類表時，儘量的要爭取客觀條件，確定方針是不可不愼之於始的。

分類表在編制方針確定後，細目的完備與概括也不是僅僅搞圖書資料工作的人所能承拓的。在內容方面，各個專門學術，必須要請各專家去鑑定，祇有在編排號位上似可由各圖書資料專門人員多方研討，循着一定的目標，再做通盤有計劃的決定。

這次新的圖書資料分類法的制定應該不僅是容納過去，適應現在，更需要羅致未來。所以這是一個文化事業上，尤其圖書館界和出版界的一個基本工作，應該作長久打算，不是爲短時期的，也不能僅顧及目前日漸增多的中小型圖書館，並且要是能適應了大型圖書館和庋藏複雜的資料室，中小型圖書的分類困難，也或者就可以引刃而解了。

以上提出幾點希望請一一賜敎。

最後，個人從事圖書工作十五年餘，又資料工作五年。這廿年餘的經驗告訴了我，圖書資料的分類不管是採用通行的或是參考改編自訂的分類表，都是一樣的遭遇到了許許多多的困難。現在我所圖書館和資料室是前資源委員會圖書館的後身，以數量說，庋藏之多，在國內是有數的。其中所藏的僞華北開發公司中日文資料，也是工鑛建設很有價值的參考。現用的分類法，是爲這些專門庋藏參考日本幾種經濟資料分類表又分別由各有關部門的修正而編制的，內容偏重於工業及經濟有關的分類，至今延用了幾年，在專門分類細目上雖然還可應付，但對現在及未來的需要，自然仍有不少是需要修正的。原稿因係寫本，複寫的均已分贈完了，如你局需要一份，當另抄寄奉，並歡迎提出修正。

附帶的說，編製「新的圖書資料分類法」，雖然是一個艱鉅的任務，但由於你局大力的號召，

今延用了幾年，在專門分類細目上雖然還可應付，但對現在及未來的需要，自然仍有不少是需要修正的。原稿因係寫本，複寫的均已分贈完了，如你局需要一份，當另抄寄奉，並歡迎提出修正。

附寄的說，編製『新的圖書資料分類法』，雖然是一個極艱鉅的任務，但由於你局大力的號召，是有希望克服困難而能完成的。

另外同樣一件要求，就是關於圖書學各科名詞的鑑定，以前我在十餘年前纂輯了一部『圖書學大詞典』（上下兩冊商務廿九年出版），時至今日，也同樣感到有需要聯合各專家予以修正及補充的必要。我本人在兩年前就着手搜集有關資料想增訂一本續篇，可是現在認爲不但這種『個人英雄主義』是不對的，而且事實上要完成這種鉅製，更需要羣力物力和廣泛的有關資料，是難有好的成果的。這一事實，想必也可以得到你的同意。將來可否進行，和如何推動，也希望你多多指教。

敬禮

盧震京敬上

啓事

本刊一九五〇年出版的第一卷第一至十二期，尚各有少數存書，爲便於各地圖書文物工作者能得以完整收藏參考，特提出一部份公開發售。全卷共七本（包括第一——六期彙編一本，第七至十二期共六本）定價人民券四萬元，概不零售。第十一期附錄『抗美援朝資料目錄』零售每本一萬二千元。欲購者請向『北京西四牌樓大衆書店』洽購。數量無多，售完爲止。此啟。

特載

兩個治淮工程進行時保存古蹟古物辦法的介紹

華東軍政委員會文化部爲配合治淮工程的進行，處理因工程而發現之古蹟文物，根據中央文化部前召開之文物工作會議中，以開河築路等工程進行時保護古蹟文物的精神擬訂了『配合治淮工程進行保存古蹟古物計劃』，這個計劃是很好的，值得各地參考。（工作小組除在工程地區工作外，如可能，應對在工程綫以外所經過的地區附帶調查些古建築文物、墓葬、和革命文物。——編者）另外河南省治淮總指揮部政治部與河南省人民政府文物保管委員會也擬訂了『治淮工作中對於保護古蹟古物應注意事項』的通知，通知到各專、縣、區、鄉組織，敎育面很廣，敎育了參加治淮工作的羣衆，使他們明確了歷史文物的重要性和寶貴性，並知道了如何在工程進行中做保護文物的工作，以使古蹟文物就不會因工程的進行而遭到損失。在這裏說明了搞文物工作必需依靠羣衆，這是十分正確的，所以一併介紹在這裏，以供各地參考。

一併介紹在這裏，以供各地參考。

華東軍政委員會文化部配合治淮工程進行保存古蹟古物計劃

（一）工作要求：

（１）儘可能的保存因治淮工程而暴露的古物，並明瞭其伴存狀態，使之成爲人民的財產，敎育的工具。

（２）儘可能紀錄因治淮工程而暴露的古代文化遺跡，不使之湮沒，備將來正式作考古發掘時的參考，以節省調查試掘階段的人力物力。

（３）在不妨碍治淮工程的條件下，進行上二項工作。

（二）治淮工程進行時會有的情況：

（１）工程要通過一個古代文化遺址。

（２）一個古塚墓在工程範圍以內的地下。

（３）一個名勝、古蹟，或風景區在工程範圍以內的地面。

（三）要做的工作：

（１）遇到（二）欵（１）項的情況，要用文字、繪圖、攝影來紀錄他的位置和情況，並保存其出土物。

（２）遇到（二）欵（２）項的情況，應儘速加以清理，用繪圖、攝影、文字來紀錄他的位置形式和情況，並保存其墓中遺物。

（3）遇到（二）款（3）項的情況，應和主持工程的部門洽商，依情況的需要而選取下列的辦法：

甲、不予保存。

乙、設法移置。

丙、工程設法規避。

（4）以上工作，隨時與水利部及治淮委員會取得密切聯系進行之。

（四）做工作所需要的人力物力：

（1）物力方面。要具備攝影、繪圖、清理和裝箱用的各種工具和器材，運輸的工具和費用。（有辦法借用時儘可能借用）

（2）人力方面。要組織一工作小組，人員除領導者以外，在業務方面須配備測量、繪圖、調查、攝影、紀錄，和有清理經驗的技術人員，還要配有管理一般文書事務的一人，並實施清理工程時的工人，可臨時雇用之。因治淮工程分段動工，同時也許有多處需要清理工作，那麼更要分成幾個小隊才能應付。（最初出發可去三四個人）

（3）上述測量部份的工作，儘量利用原有治淮工程人員的人力和工具。

河南省治淮總指揮部政治部
河南省人民政府文物保管委員會

通知

通知各專、縣、區、鄉、組織

治淮工作中對於保護古墓古物[illegible]

（一）地面古蹟，在挖河工程中若有必須拆除者，事先須報告上級，以便進行調查紀錄，不能草率從事。

（二）在挖河掘土時候發現古物，應呈報政治部轉送河南省人民政府文物保管委員會收管。

（三）在挖河掘土時候發現古蹟，應當一面即時報告政治部轉知河南省文物保管委員會派員調查，必要時進行發掘，並隨時報告當地人民政府備查。

（四）凡古蹟之未經上級指示以前不能挖掘，治河工程可把工程中古蹟之部暫時保留，等待科學發掘後再行繼續挖掘。

（五）凡發現一文物，一定要把出土地點、地層和共同出土的東西詳細說明，分別裝置，切勿凌亂堆積，以免失去他的位置關係。

關於土改中保護文物的幾個意見

文物古蹟，是我們寶貴的文化遺產，可藉以認識我們祖先對人類進步是如何發揮了偉大的智慧和勞動創造。人民政府重視歷代勞動人民的豐碩成果和祖國的光輝遺產，曾一再頒發保護文物古蹟的各種法令，要求全國人民和各級政府一致切實奉行，務使文物古蹟不致遭到湮沒毀壞。但保護文物古蹟不是一個暫時性的短期工作，必有賴於羣衆教育程度的提高、政治覺悟的加强、和各級工作幹部隨時隨地的注意，才能收到效果。在今年全國一億四千四百萬農業人口實行土地改革的廣大地區，到處都可遇到先民勞動創造遺址、和文物古蹟。在各地農民翻身的鬥爭中，很可能由於地主惡霸對人民的敵視行爲，把擁有的文物史料故意隱藏毀滅；或者由於個別的工作幹部對文物價值的漠視，聽任損壞散佚，凡此均足以使先代的珍貴文化遺產，招致無可彌補之損失。爲了在土改工作中提起各地注意，本

刊特把各地報紙所載的關於土改中對於保護文物古蹟的辦法和建議數則介紹出來，以供各地參考：

一

土改中要注意保護文物古蹟不要任意毀壞

目前各縣重點土地改革已先後進入沒收和徵收階段，政府爲保護具有革命歷史性的文物古蹟；及有價值的圖書等，曾有通知到各級政府，命令遵守執行。但我看到農村中關於這方面作得還不够。特提出以下幾點意見：

一、在土改中沒收地主惡霸的有歷史價值的文物古蹟（如有歷史價值的書籍、文物、及其珍品、古董、雕刻、字畫），農會及工作人員應負責保護，呈轉上級人民政府妥爲處理，防止損壞、散佚、及隨意分散爲私有。鄉村中對於地主家庭藏的古書，有任意用火燒掉的，這是不應該的。因爲舊東西有些是可作歷史研究參考的，如果是反動的書籍、文件，保存下來，也可以掌握具體材料，來批判揭發反動政府統治人民的罪惡。

二、對於具有革命歷史價值的建築、文物古蹟、珍品（書籍文件），更應該由當地農會和區人民政府妥爲保護，並負責轉呈上級政府爲考古之用，對於保護文物古蹟有功的人，政府可予以適當獎勵。

（載一月二十六日湖北日報）

二

二

關於土改中保護文物的建議

湖北省今春有千餘萬農村人口地區要完成土改任務。中央政務院及中南軍政委員會均有通令各地提出保管文物辦法，我省對此問題尚未引起很好注意，僅襄陽專區組織了文物保管分會，但亦未報廳，無有聯繫，其他地區尚未聞有此組織，因此建議各專區最好都能籌設臨時分會（確定個別專人即可），各縣可交給文化館或另組臨時小組負責調查收集並監督各級政府保護。在各項組織未建立之前，各文化館站應先行負責調查並建議政府收集和保護。

（載湖北文化通訊第二期）

三

各級政府在土改中應注意保護歷史文物

谷水市商人致新湖南報函：

自長沙某紙廠在貴報登出「高價收買廢書字紙」的啓事以來，此間往往有一船一船裝有舊書的船經過，我時常走到這種船邊去看看，其中大部份廢書字紙及反動書籍，固然只能作造紙原料，但其中也有各種完整有價值的書籍，特別是間常也有革命史料發現。

鄉下地主官僚之家藏書的很多。在土改運動中，這些文物很容易散失，讓完整的有價值的書籍失散，這種損失是很大的，特別是革命史料，我們更要經心地收集保管，如果讓他淪爲廢紙，這是我們

國家的巨大損失。

爲了好好保存這些文化財產，我建議各級政府及工作同志特別注意，堅決做到不使歷史文物、革命史料遭致散失。

（載二月五日新湖南報）

四

各地區進行土改時期應注意保管文物史料

依照中央人民政府頒佈的保護古蹟文物辦法和土改有關各項法令的指示，在各區和各縣各地，於進行土改時候，各地主家中所藏文物、圖書、字畫，以及一切具有歷史藝術價值的物品，應廣泛蒐集，並鼓勵地主捐獻，以免流散農村湮沒、破壞，或遷往他處和遺失。其不願捐獻的，也應登記或由省文物館酌給代價購買。至於惡霸匪特被判死刑而宣佈沒收其全部財產的前項文物，也必須由各地人民政府撥交省文物館保管整理。

至於進行土改時，如何組織民衆，成立農協會，進行說理、分田、鬥爭地主，經過情形，結果怎樣？土改工作總結和有關土改照片、傳單、標語、日記、會議紀錄等，以及具有封建剝削，突出的契約與田契等，省文物館也要收集保存，以便將來編纂土改實錄之用。

本市人民政府配合省 文物館籌備委員會的工作，已將省文物館這些決定 轉知文教局和郊區工作隊，多多協助，以完成本省土地改革完整的史料。

（載一月二十三日衡州日報）

本市人民政府配合省文物館籌備委員會的工作，已將省文物館這些决定轉知文教局和郊區工作隊，多多協助，以完成本省土地改革完整的史料。

（載一月二十三日廣州日報）

五

川西行署嚴禁地主寺廟僧道任意破壞文物書籍

在當前減租退押期中，時有不法地主，將家中所藏富有歷史價值之文物、圖書、碑板等任意破壞零散出售，及各寺廟僧道，藉口退押，將廟中各種寶貴經典售賣。成都市已發現宋元版書籍論斤分售，江北寶善寺僧人亦有求售經書行爲，其他地區或亦有類似情況。此種行爲對於我國文化古物，損害至鉅，亟應嚴加糾正。爲此，西南軍政委員會已通令各級人民政府密切注意查禁，並令可依據西南區懲治不法地主暫行條例，作適當處理，以重文物。川西行署奉令後，特通令轉知川西區各級人民政府切實遵照執行。

（原載一月二十一日川西日報）

本刊自第二卷第一期起交由『北京西四牌樓大衆書店總店』發行，請逕向該店訂閱。

「偉大的祖國」展覽介紹

一　地大、物博、人衆部份

高振西

我們中華人民共和國擁有四萬萬七千五百萬的人口，差不多佔全世界人口的四分之一，沒有任何國家可以同我們相比的。我們的國土有九千七百萬平方公里的大陸面積，還有三千幾百多個大大小小的海島，地域廣大，而且我們全部大陸是在北温帶裏，氣候温和，物產豐富，是最適宜於人民居住的地帶。西起世界屋脊的帕米爾高原，東至海濱，有名山大川，有秀麗甲天下的桂林山水，賽天堂的蘇杭，所謂『錦繡山河』，只有我們祖國當之無愧。在這個廣大美麗的國土裏，我們有世界上任何國家所具有的各種土壤，生長着各種各類的作物，可以供應我們衆多人口的需要，而毫不缺乏，並且還可幫助我們的友邦和世界上其他各地的人民。我們有豐富鑛藏資源，鋼鐵原料世界第一；燃料、金屬、工業原料肥料等鑛產，同稀有的貴重的鑛物，我們也都應有盡有。不但有優良的土壤資源，和豐富的鑛藏資源，而且我們中華民族還有悠久的豐富的經驗和優良勞動傳統。在這廣大美麗的土地上，出產着豐富的物產，農業方面，北方的小麥、高粱、大豆、小米，南方的大米、蠶桑、棉麻，可以供給我們四萬萬七千五百萬人口的衣食，飽暖無缺。林農方面，東北、西北、西南和東南山區裏，都保存偉大的天然的森林，和我們勞動人民所植的樹林與竹林，建設所需要的木材是不怕不够的，綽綽有餘的，東北西北有廣大的天然牧場，勞動人民育養着大量家畜家禽，供給我們的肉食，羊奶牛奶，幫助我們勞

動運輸，並且供給大量皮毛角骨爲工業原料，南北各地生長着各色各樣的水果蔬菜，這都是天然環境優越和人民勞動的結果。

土地人口資源物產的佈置，共二廳七室，十個節目：

一、偉大的祖國——以偉大的人民領袖毛主席的巨幅畫像開始，後面在偉大光輝的國徽之下，有偉大的祖國，標示着全國主要物產的分佈，配着偉大的河山照片數十幅。於此，在偉大的領袖領導之下，偉大祖國的面貌已初具輪廓了。

二、錦繡山河——有各省各區名山大川、風景、建築，同各地特殊景觀物產的照片，由此你可以體會到祖國河山的美麗可愛，參觀一遍，猶如周遊全國。

三、土壤資源——陳列着全國土壤圖、土壤照片、土壤標本等，概要的說明了中國幅員廣大，地勢氣候複雜，擁有世界上各色各樣的土壤，出產着各種各樣的農林作物及畜產，從我們日常生活的衣食用品以至各種工業原料，應有盡有。

四、礦藏資源——有礦藏分佈圖、各種礦石標本。重工業的鋼鐵礦藏我們最豐富，煉鋼金屬我們是世界第一，燃料鑛產我們也足用有餘，一般金屬鑛藏，化工原料我們都是應有盡有，豐富優良，貴重的金銀我們很多，稀有的鑛產，在我們也不覺稀奇，只要我們自己努力開發，什麼礦藏我們都是取之不盡。

五、土地人口——有偉大祖國的地形圖，地形模型，世界人口分佈，中國人口分佈，和平陣營與反動陣營的人口土地比較等大圖表，從這些圖表中可以看到我們中國的四萬萬七千五百萬人民是保衛世界和平民主的偉大力量，和平陣營的力量大大地超過帝國主義的侵略反動陣營。

六、農業——有各種圖表照片及標本。東北的大豆、華北的小麥、江南等地的稻米，品種優良，

產量豐富，都是世界第一，足供我全國食用有餘，此外，棉麻出產遍南北，蠶桑的質量是世界第一，我們在衣食方面，不僅可以豐衣足食，還能幫助別人。

七、林業——西北東北及各山區裏，都有偉大的天然森林，可供採伐使用，不虞缺乏，我們勞動的人民又在各地培植着大量的桐樹，桐油的出產也是世界第一，因爲祖國北起北溫帶接近寒帶，南至熱帶，西有高原高山，東有平原海濱，所以各種各樣的林木，不只產量豐富，而且種類完備，陳列室裏有各種標本和圖表照片。

八、園藝——各種氣候不同的地區，各種不同的土壤，以及四千年的勞動經驗，使得南北各地出產各種各樣的水菓和蔬菜，而且有許多品種是世界第一，從園藝分佈圖上一覽便知實際情况。

九、牧畜——圖表照片表示着祖國的西北東北有如何廣大的天然牧場，成千成萬的大牛羣、馬羣、羊羣同駱駝羣。牧畜方面的偉大，決不是我們城市裏的人所會想像得到的，沙漠中的駝隊，在運輸上號稱沙漠中的列車，蒙古的馬更是國防上的重要牲畜。

十、台灣特展——台灣是我們祖國最大的海島，距福州只一百六十四浬。東部高山，自南而北，富有森林及鑛藏水力之利，西部卽靠大陸一面，港灣良好，土地平廣，爲重要農業及工業區域，水稻一年可以收三季，糖的出產在抗日戰爭時代最高達一百四十萬噸，海產尤稱富饒。今天這塊優美的土地，雖然暫時爲美帝國主義及其走狗所竊據，但正如周外長的聲明所說「中國人民必將解放台灣」。

二　五千年來勞動人民的文化創造部份

曾昭燏

我們祖國的歷史，是值得驕傲的，幾千年來，在這塊廣袤的土地上，我們的祖先勇敢而勤勞地工作着。他們斬刈了荊棘，開闢了山林，驅除了毒蛇猛獸，克服了種種的災難，還進行了無數次的革命戰爭，對內反抗黑暗勢力的統治，對外反抗異族的侵略。現在留給我們的，是近千萬平方公里的國土，十萬萬畝以上的耕地，四億七千萬的人口，和一個新民主主義的社會，難道我們不感覺驕傲嗎？除此以外，我們的祖先還發明了許多的東西，製造出來許多的工業品、藝術品，在世界科學史上、藝術史上，放出絢爛的光彩。我們對着這些東西，緬懷我們祖先的遺烈，對於他們所艱難締造的國家，能不油然生愛敬之心？所以從歷史方面來看出祖國的偉大，是實在而必需的，我們這個展覽會第二組第一部份的目的，就是在此。

這一部份陳列的東西，計分八類：第一類，中國世界第一的發明；第二類，建築、雕塑；第三類，書畫；第四類，銅器；第五類，錢幣；第六類，陶瓷；第七類，雜件；第八類，少數民族文物。關於中國世界第一的發明，首先是蠶絲業。遠在四五千年以前的新石器時代，中國已知道利用蠶絲，到三千年以前的殷代，養蠶業就很發達。到了漢代，中國的繒采，大批輸往西方，使中國得有「絲國」的稱號。同時養蠶法也於秦代傳至高麗，後來又傳至日本和西域，直至近世，幾乎傳遍全世界。然而論蠶與絲品種的優良，還以中國爲第一。這裏把桑、蠶、繭的品種，蠶的一生，繅絲的過程，各等級各種的絲，廢絲和廢繭的加工，都用實物和照片表現出來。至於蠶絲所製的成品：在歷史上則有漢唐兩代絲織物的照片與圖畫。清代的緙絲、衣料、龍袍、戲衣、繡花靠墊、氈毯等，華美絕倫；在現代織業上，則有外銷與內銷的各種綢緞樣品。最後是一柄降落傘，這國防工業中的重要東西，非要中國蠶絲做不可的。

其次是印刷術的發明。這裏首先把中國的文字版本，作一有系統的陳列。從殷代的甲骨，周代的

金文、石鼓，漢代的木簡、封泥，北魏和唐代的寫經，五代的玉冊，金時的趙城藏，至宋、元、明、淸四代的版本書等，無不具備。這其中五代的玉冊，還是新近從南京附近祖堂山下南唐的開國皇帝李昪墓中發掘出來的，前人從未見過。其次將木雕版從起雕到印刷成書全部過程中所用的材料和工具，木活字版模型，都陳列出來。以上表示印刷術的發明，是經過長期的孕育與相當複雜的過程的。再次陳列各種文具，如筆、墨、硯、紙、璽印等，這其中可珍貴的是一枝周代的銅筆和一枝漢代居延筆的模型，可知中國用筆寫字時代的早，同時也應知道紙也是中國人最先發明的東西。

中國建築，是有其特殊風格與價値的。這裏陳列着四十八幅照片，內容包含着宮殿、陵墓、寺廟、佛塔、長城、橋樑和建築的附屬物——雕刻與壁畫等，其時代由漢至淸。實物方面，則有建築材料的磚與瓦，都按着時代排列。還有漢墓中所出的明器——房屋與水田、池塘等，從它們可以約略知道古代民居的式樣。另有北京宮殿的三個模型，極富麗堂皇之致。建築附屬物，則有敦煌千佛洞所出的唐代壁畫，雖是小片，與照片相配合起來，也可大致窺見全景。

雕塑有安陽殷代陵墓中所出的石刻模型，四川彭山漢墓中所出的人和動物像，敦煌和洛陽唐墓中所出的俑，南唐李昪陵中所出的人和動物像及人首魚身、人首蛇身像等，再配以雲崗、龍門、大同、五台山等地的雕刻塑像照片，一部簡單的中國雕塑史，赫然呈現在我們眼前。這其中的許多東西，像殷代的石刻，漢唐的塑像，在藝術上也是希有的珍品。

書畫一類，在這個展覽會中不算精采，因爲名品不多。但是書中有史可法所寫的對聯，陳散原所寫的條幅，畫中有漁家樂圖和列女圖中所陳列出來的織布一段，從民族氣節和勞動觀點來看，是値得重視的。

銅器一類，依形制分別陳列。容器有殷、周、漢的酒器、食器、明器等，其中像周代的小克鼎，

壽縣出土的楚簠，都是有名的東西。車馬器有各種飾件，時代是從殷到戰國。兵器則從殷代的勾兵，周代的戈，至漢代的戟，作有系統的排列，以表示這種兵器的演變，另有殷代的矛、漢代的刀、劍、弩機，殷代和漢代的矢鏃，以及明洪武時的銅炮等。度量衡器有秦始皇二十六年所製的量、權、詔版，和戰國時的銅尺，另有秦瓦量殘片，附於秦銅量之旁，這是傳世非常稀少的東西。銅鏡是從戰國到明代都完備。最後還有各種佩飾，如帶鉤、帶飾等。在這室內還附有少數的石、玉、瑪瑙器，看了這幾件新石器時代的石斧、石刀、石鑿等，更聯想到我們的祖先是如何的艱苦，才造成今日的文化！

錢幣從殷代的貝起，至戰國和漢代的泉、布、刀，一直到明末清初，都有代表品，從此可以大致了解中國的貨幣發展史。

陶瓷一類，首先是史前時代兩大系文化——彩陶和黑陶，都有極精的代表品。殷代的白陶，其花文的繁複，堪與同時的銅器比擬，而有釉陶的製造，簡直是瓷器的萌芽。漢代的銀釉陶，比殷代更進步，而南朝和隋的有釉陶，已是後世青瓷的先驅。唐代在北方爲三彩釉系，在南方爲青瓷系，這裏都有代表作品。宋元兩代，名窯很多，這裏有越窯、磁州窯、天目窯、影青、均窯各器。從史前到宋元的東西，大半是民間日用品，至明清兩代，則是官窯的東西。祭紅、寶石紅、胭脂紅、青花、豆青、五彩、鬥彩、粉彩、金地五彩、翡翠泑、朱漆泑、黑泑雕花、以及仿官、仿哥、仿定、仿均等，光怪陸離，美不勝收。這是一部相當完整的中國陶瓷史，也是中國在世界工藝史上很光輝的一頁。

雜件有琺瑯、雕玉、瑪瑙、水晶、雕牙、犀角、珊瑚、雕木、雕竹、刻匏、剔紅、雕漆、紫檀木等器，都是清宮舊藏的東西，可稱上乘的工藝品。另附樂器數件，其中有一件從長沙楚墓中所出的瑟，是中國現存的最早的弦樂器。

最後一類是國內少數民族的文物，計有黎、苗、仲家、康巴、嘉戎、彝、傘喜七族的東西。其中

最堪注意的，是黎、苗、仲家三族的衣飾，織繡精美，還有彝和拿喜兩族的經典，看他們文字的構成，和漢族文字多少有相關之處。這些文物，雖然是近代的東西，最早不過幾十年以前，然而有其長遠的歷史傳統，充分表現了各民族的特有作風。

看過以上八類的東西，對於我們祖國勞動人民幾千年來所創造的歷史文化，總可有個比較清楚的輪廓，只有我們的祖國，有五千年的歷史，在現在帝國主義國家瘋狂地作垂死掙扎的時候，它成爲世界和平民主陣營中的堡壘。我們當如何爲它而感覺光榮！當如何愛護它，保衛它，使它繼續舊日的光輝，發揮現在的力量，以創造更偉大的將來！

三　革命鬥爭傳統部份

朱明鏡

毛主席說：『中華民族不但是以刻苦耐勞著稱於世，同時又是酷愛自由富於革命傳統的民族。以漢族的歷史爲例，證明中國人民是不能忍受黑暗勢力的統治的，他們每次都用革命手段達到推翻與改造這種統治的目的。在漢族的數千年的歷史上，有過大小幾百次的農民戰爭，反抗地主貴族的黑暗統治；而每次朝代的更換，都是由於農民戰爭的力量才能得到成功的。』

中國最早的一個封建專制皇朝秦代，就是被農民暴動所推翻的。秦始皇併吞六國以後，『收天下兵器以爲金人十二』，以爲農民手中沒有兵器，他的黑暗統治就可以『子孫萬代』了。但還不到兩代，他的皇朝就被揭竿而起的農民陳勝、吳廣、項羽、劉邦等用鋤頭木棒打垮了。

此後，西漢的新市、平林、赤眉、銅馬，東漢的黃巾，隋朝的李密、竇建德，唐朝的黃巢，宋朝的宋江、方臘，元朝的朱元璋、陳友諒、明朝的李自成、張獻忠，直至清朝的太平天國，都是農民反

抗封建黑暗統治的革命戰爭。中國『農民戰爭的規模之大，是世界歷史上所沒有的。只有這種農民暴動與農民戰爭才是中國歷史進化的眞正動力。』

『中華民族的各族人民對於外來民族的壓迫都是不願意的，都是要用反抗的手段解除這種壓迫的。他們贊成平等的聯合，而不贊成互相壓迫。在中華民族的幾千年的歷史中，產生了很多的民族英雄與革命領袖，產生了很多的軍事家、政治家、文學家、與思想家。所以中華民族又是一個有光榮革命傳統和優秀歷史遺產的民族。

歷史上侵略中國的外族，最早是周、秦的匈奴，其次是唐代的突厥（回紇），第三是宋、明的遼、金、元、清，第四卽近代的倭寇。中華民族（主要是漢族）就是在不斷的和這些外族的侵略鬥爭中發展壯大起來的。抵抗匈奴的衛青、霍去病，抵抗突厥的郭子儀，抵抗金、元、清的岳飛、文天祥、李自成、史可法、鄭成功，抵抗倭寇的戚繼光等，都是中國的民族英雄。

『中國人民在幾千年中經常居於世界文化的前列，只是在近一百多年間才落於歐洲人之後，並遭受資本主義和帝國主義國家的殘酷壓迫，優秀的中國愛國者並不甘心於這種落後和壓迫狀態，因此進行了前仆後繼的鬥爭。從鴉片戰爭、太平天國運動、中法戰爭、中日戰爭、戊戌政變、義和團運動到辛亥革命，都表現了中國人民不甘屈服於帝國主義及其走狗的不斷的反抗精神。』

由於有了這些『不屈不撓，再接再厲的英勇鬥爭』，使得帝國主義不僅不能滅亡中國，而且爲中國人民所挫敗或同化。

但辛亥革命以前的革命運動都是資產階級舊民主主義的革命運動，在世界資本主義正走向帝國主義的時代，這些中國人民的革命運動都一個個被帝國主義與國內封建反動勢力鎭壓下去了。中國人民的逐步走向勝利，是在有了無產階級和共產黨以後，蘇聯的十月革命給中國『送來了馬克思列寧

主義』。一九一九年，中國發生了『五四』運動。一九二一年中國共產黨成立，從此，『中國的面目就起了變化了』。在共產黨領導下，『偉大的中國勞動人民與馬克斯列寧主義相結合的事實，使中國人民迅速地在思想上，政治上以至軍事上超過了西方資本主義國家，而這就造成了中國人民革命的偉大勝利』。

一九二五年到一九二七年的北伐大革命運動打垮了北洋軍閥曹錕、吳佩孚、孫傳芳的統治。北伐大革命在中外反動派的破壞與蔣介石的叛變下失敗了。但共產黨領導下的工農人民却在全國各地紛紛起義，建立了蘇區；從一九二八年到一九三七年的十年內戰中，粉碎了中外反動派的五次『圍剿』，進行了勝利的二萬五千里長征；一九三七年到一九四五年打垮了日本帝國主義；一九四六年到一九四九年又消滅了蔣介石匪幫的八百萬軍隊，統一了全中國。

從此『中國人民站立起來了！』

四　新中國建立後的偉大建設成績與對世界和平民主的偉大貢獻部份

我們祖國的偉大不僅是由於他有廣大的土地，豐富的物產資源，悠久的歷史，光輝的文化創造與衆多的酷愛和平富於革命傳統的人民，而且更重要的是今天的祖國是一個人民民主專政，人民自己掌握政權的國家。毛主席在新政協籌備會開幕典禮上說：『中國人民將會看見，中國的命運一經操在人民自己的手裏，中國就將如太陽升起在東方那樣，以自己的輝煌的火燄普照大地，迅速地洗滌反動政府留下來的汚泥濁水，治好戰爭的創傷，建設起一個嶄新的强盛的中華人民民主共和國。』短短的一

民自己的手裏，中國就將如太陽升起在東方那樣，以自己的輝煌的火燄普照大地，迅速地洗滌反動政府留下來的汚泥濁水，治好戰爭的創傷，建設起一個嶄新的強盛的中華人民民主共和國。」短短的一年又四個月期間，中國人民戰勝了一切困難，在軍事上建設了強大的國防力量；在政治上鎮壓了反革命活動，鞏固了人民民主專政；在經濟上平衡了財政收支穩定了物價。中央人民政府以空前的規模和速度恢復了交通，興修了水利，發展了貿易，調整了工商業，從而使一九五〇年的工、農生產迅速恢復，其中鋼鐵紗布的產量已經超過抗日戰爭前的一九三六年的生產水平，糧食和棉花的產量也已經接近抗日戰爭前的水平。這些偉大的成就，使勞動人民的生活得到了改善，並爲中國未來的無限發展前途奠定了堅實的基礎。中國人民在建設和管理自己的國家中，已經表現出了使敵人目瞪口呆的偉大的才能和創造力量。

中華人民共和國自他成立的一天起就和偉大的社會主義國家蘇聯建立了邦交。此後又訂了中蘇友好同盟互助條約，和全世界的進步國家與進步的人民結成堅固的統一戰綫，反對帝國主義侵略，保衛和平民主。

一九五〇年十月以後，中國人民志願部隊和朝鮮人民軍在朝鮮的偉大勝利，打垮了帝國主義的侵略氣焰，證明了美帝國主義和一切帝國主義都是紙老虎的眞理，鼓舞了全世界愛好和平的人民與殖民地半殖民地國家人民的解放運動，使全世界反對帝國主義的侵略與反動政策的和平民主鬥爭進入了一個新的歷史階段。

祖國從血泊裏面巨人似地站立起來了，屹立在亞洲，屹立在全世界！

（轉載南京新華日報）

看了『偉大的祖國展覽』預展以後

朱　傑

這次南京市文物保管委員會聯合本市各大學、各博物院、各農業科學地質研究機關在春節舉辦了一個『偉大的祖國』展覽會。看了這個展覽會以後，有誰不對我們偉大的祖國，發生更熱烈的感情，和更深刻的愛呢？

首先，這個展覽會用具體的標本、實物、淸楚的圖表、美麗的照片，告訴觀衆：祖國是如何地大、物博、人衆。正如一首歌中所唱的：『我們的祖國多麼遼闊廣大，它有無數的田野和森林。我們沒有看見別的國家，可以這樣自由呼吸。打從北京走到遙遠的邊地，打從西藏走到太平洋。我們可以自由走來走去，成爲自己祖國的主人。』這個展覽會顯示給我們以祖國壯麗的山河，豐富的資源，衆多的人力。看：喜馬拉雅山是多麼崇高！崑崙山是多麼偉大！長江是多麼浩蕩！黃河是多麼奔放！我們的平原，是多麼遼闊廣大！我們的海洋，是多麼波瀾壯闊！多少名山大川，交織成這一片美麗的錦繡山河！這是我們先民世世代代居息耕作的地方！看了這許多地圖、圖表、照片、標本實物以後，有誰不對祖國起親愛寶貴的感想呢？

其次，這個展覽會顯示給我們：祖國有豐富的資源。在農業方面，中國是世界上出產糧食最多的國家。稻米產量固然是世界第一，小麥產量亦超過美國，僅次於蘇聯。大豆產量佔世界總產量的百分之八十，高粱小米的產量也獨步世界。從寒帶的黑龍江到熱帶的海南島，可以種植各種菓樹和菜蔬。世界上找不着任何一種植物，不能在中國的土地上生長的。在礦產方面，煤的儲量佔世界第四位，石

之八十，高粱小米的產量也獨步世界。從寒帶的黑龍江到熱帶的海南島，可以種植各種菓樹和菜蔬。世界上找不着任何一種植物，不能在中國的土地上生長的。在礦產方面，煤的儲量佔世界第四位，石油儲量也不在少數，鐵的儲量也足夠自用，錫和銻是我國的特有礦產；其他金、銀、銅、鋅、鋁、鉛、硫、鹽，樣樣都有。中國眞是得天獨厚的國家。至於人力，更是無窮無盡。我們的祖國，眞是地大、物博、人衆。讓我們大家一齊努力，把它建設成爲世界上頭等富强康樂的國家吧！

再看五千年來勞動人民的創造，是何等偉大：遠在三千年前，殷代的文化已經光明燦爛，那時候的銅器是何等富麗精緻，有許多殷末周初的鐘鼎彝器，是現代的人工所望塵莫及的。降及後代，鐵器、陶器、磁器、一代代放着異彩。六朝的石刻，千古馳名；中國的絲織品，更傳譽全球。印刷和造紙，以中國發明爲最早；宋、元的刻本，是何等精美，即以貨幣一項而論，也是洋洋大觀；在世界貨幣史中，有那一個國家，有這樣歷史悠久，使用人口如此衆多，行使範圍如此廣大的貨幣系統？中國的貨幣系統，歷史達三四千年之久，使用的人種及人口達五萬萬六千萬人以上（日本、朝鮮、琉球、安南、眞臘都屬中國貨幣系統），文字達十四種；即以漢文而論，已經包括鐘鼎古文以來歷代的文字在內。至於行使的範圍，不但包括東亞大陸，及日本、朝鮮、琉球、越南，而且包括南洋羣島在內。看！我們祖國的氣魄是何等偉大，文化所被的範圍是何等廣闊！

解放以來雖不過二年，然在毛主席和中國共產黨正確的領導之下，各級人民政府和全國人民通力合作，努力建設，各項成績，已經燦然可觀。我們有廣大的土地。豐富的資源，衆多的人力，再配合以四萬萬七千五百萬人的勞動和智慧，在毛主席和中國共產黨的旗幟下，我們有絕對的信心，把祖國建設成爲世界上最富强康樂的新民主主義國家。假如帝國主義不肯甘心，還要肆意侵略，阻撓我們建設的偉大工作，那麼讓我們全國人民，更緊密地團結起來，保衛我們偉大的祖國，給侵略者以毀滅性的打擊！

（轉載南京新華日報）

上海太平天國起義百年紀念
展覽會中的實物和文獻

紹溪

在太平天國起義百年紀念展覽會中，除了陳列許多照片圖書蠟像外，還陳列許多實物和文獻，這些文物的史料價值很高，都是外間所罕見的。

太平天國的實物史料，經過滿清統治階級的摧殘，遺下來的原已不多，再經國內歷次戰火，能够保存到今天的更是百不獲一。這次展覽會中陳列的二尊銅砲，是安徽肥西縣最近出土的。收藏者爲肥西縣張姓，其祖先因恐滿清發覺，埋藏地下，不久前才掘出，共有六尊，此次運滬陳列的二尊，其中一尊上刻『太平天國辛酉十一年九月吉日，九門御林開朝王宗調天義陳、正鑄砲造』字樣，另一尊刻『太平天國辛酉十一年本月吉製，九門御林開朝王宗調天義陳、正鑄砲劉造』，下有『計重三百觔吃粉壹觔』字樣。可見此兩尊銅砲均係『調天義陳某』之物，其名字及事蹟均待考。『正鑄砲』乃負責軍械製造者之官銜，其中一尊註明砲重及用粉斤數，大概是爲了便於應用。考太平軍銅砲遺物，前此唯有湖北應城縣縣立圖書館所存二尊（其中一尊由此次展覽會製造模型陳列），及無錫漁人於皇婆蕩河內撈獲之一尊，而無錫一尊亦但見著錄，原物不知現在何處，所以此次安徽肥西縣銅砲之陳列，實爲展覽會中一大收穫。

其次爲木印二顆，一顆爲首王范汝增之印，考范汝增爲侍王李世賢部，一八六一年十二月九日與實天義黃呈忠同率部解放寗波。當時英法海軍軍官曾與會晤。惟其時范汝增之官職爲『討逆主將進天義』，至一八六二年五月始封首王，此印當係一八六二年後之物。另一木印爲任京殿天官領袖尹賢瑞

之印，其人事蹟不詳。

在眞跡文件中有太平天國壬戌十二年（一八六二）二月二十四日志天義何文慶致法國領事照會，內謂：『凡遇我國貨船米艦來鎭（按係鎭江），尊國之人，受雇在船，駛闖進關，既不容關卡稽查，又不容兵民平買。』足見當時外國侵略者在鎭江開埠通商後的橫行不法，自是重要史料。另外還有一個照會是天地會領袖『統領水陸兵馬衆大元帥』陳顯良，在甲寅年十二月二十四日（一八五五年二月十日）致廣州英美法三國領事的照會。當時廣東天地會革命人民正解放肇慶花縣，準備進攻廣州，而廣州的英美法侵略者用軍火接濟滿清，屠殺人民，故照會中特別指出：『各大國貿易者每每以艀艇等船，用米蓋住火藥載運進省，其火砲名爲防賊，而實賣與奸官，殊非正理』。可見其時英美法所標榜的『中立』，完全是騙人的把戲。

此外關於太平天國的賦稅方面的史料，陳列得最豐富。有幾張完納漕粮的預知由單，很有史料價值。一張是壬戌十二年天軍主將鄧光明在浙江所發，兩張是辛酉十一年浙江海寗縣朗天義陳炳文（後封聽王）屬下所發，另外一張是癸亥十三年前軍後營師帥陸某所發。但最有價值的是壬戌十二年九月菁珊縣右營軍帥來某所發的一張業戶收租票，菁珊即蕭山。太平天國避西王蕭朝貴及南王馮雲山諱，改蕭爲菁，改山爲珊。票內說明『當於收菁（諱淸爲菁）後將此票付交佃戶收執爲據，以憑查對。』字樣，此爲太平天國之『天朝田畝制度』未曾普遍施行之證據。但地主收租由政府發收據，『以憑查對』，足見太平天國對地主收租是實行監督的。還有一張辛酉十一年安徽州無爲州所發糧戶春納執照，可供研究太平天國賦稅時的參考。

關於商業方面有一張壬戌十二年七月保天侯朱某在盛縣所發的卡憑，卡憑是商店的營業執照，這張卡憑是一家德興樓茶館的。還有壬戌十二年六月二十日忏天福劉某所發的運載糧貨四十擔的捐票，

計捐稅二錢四分，可見太平天國的商業稅率遠較滿清爲低。

展覽會中還有二張門牌，上面詳載戶口，足見太平天國對戶籍辦理得認眞。一張是辛酉十一年賴文鴻在安徽所發，還有一張是認天福（官名）在蕭山所發，值得注意的是這裏蕭山二字並未避諱，是不是避諱制度在晚年已不很嚴格執行呢？

在拓片中有一個太平天國大花錢的拓片，正面爲太平天國四字，反面爲聖寶二字，與常見之太平天國錢幣相同，惟有花邊者較爲罕見。此外還有榮王廖發壽在嘉興所建永安砲臺及長樂砲臺的拓片，和常熟報恩牌坊的拓片，原物現在嘉興常熟，均爲抗戰前所發現之物。從廣西寄來的有貴縣石達開祖墓前殘石柱，石達開曾祖母墓碑、及石達開及其部下在廣西宜山縣白龍洞題壁詩的拓片。外間流傳石達開的詩都是後人僞造，獨此白龍洞經學者考定爲眞作。這位革命英雄的文學作品，是值得大家欣賞的。

在由眞跡攝出的照片中，有幾張是值得特別注意的，一張是光緒十九年（一八九三年）美帝在上海勾結滿清統治者擴展美租界所立界石的照片，還有滿清官吏和美帝代表商談結束後的合影，充份的表現出美帝侵佔中國領土的可惡和滿清統治者獻媚的醜態。還有一張松江華爾祀堂中外反動派祭祀的照片，看了更令人髮指。

最後，一張同治元年（一八六二）二月十九日會防公所租用英商復和行禮查孫輪船運淮軍李鴻章部到滬的合同，和同日蘇松太道吳煦請英領麥華陀轉請英海軍司令何伯發給輪船保護執照的照會，刻劃出帝國主義、上海買辦階級和以漢奸曾國藩李鴻章爲首的封建勢力大規模勾結的第一幕，其重要性自無待言。

總之，通過了展覽會中許多文物，我們一方面更容易認識太平天國革命的本質，一方面也增加我們對中外反動派的憎恨。（轉載上海大公報）

總之，通過了展覽會中許多文物，我們一方面更容易認識太平天國革命的本質，一方面也增加我們對帝國主義反動派的仇恨。

（轉載上海大公報）

文化館介紹

湖北省文化館長會議報告提綱

前言

湖北文化館在解放前原有二十五所（民衆教育館），但接收時均是人財皆無，故談不上恢復，全屬重新建立與發展。一九四九年不及五個月內，所建立的已達解放前數量，一九五〇年四月底止，已發展達五十餘館，截至十月底全省已有七十六個館和七十三個文化站。就現有材料看來，除恩施專區全部縣份，宜昌專區大部縣份外，其餘各專市區（除個別縣）均已普遍建立，有些縣市並已發展二至三個館，幹部已有四百餘人（各館一人至二十五人不等）。除少數幹部對文化館事業發展前途及重要性認識不足，消極鬧情緒外，絕大多數幹部均是積極苦幹，雖然業務不熟，但尙能根據本身條件及羣衆需要鑽研摸索，並有不少新的創造。經費方面，各市由每月五千斤米至兩萬斤米，縣館有每月六千斤米（天門），三千斤米（大冶全專區各縣館），一千五百斤米（多數），三百斤米（少數）不等。

由於以上情況，故使各項工作得以順利開展，特別在一九五〇年五月至七月的文化館幹部輪訓班幹部回館以後，工作更形迅速開展。九月文代會後起了很大推動作用，但由於以下幾個問題未很好解

決，故使工作展開中受到不少困難：

1 對文化館工作的方針任務沒有明確的認識，故認不清對象，抓不住中心，過去文教廳雖有佈置，但不够具體。

2 各區黨政機關對文化館領導不統一，重視不够，多數放任自流。

3 文化館幹部對業務不熟悉，不知道有那些業務，知道了的做一些，但缺乏經驗；不知道的雖有人力財力亦展不開工作。

4 工作流於形式，不知聯繫羣衆，機關化、守攤子作風嚴重存在。

此次文化館長會議繼工農教育會議之後召開是完全正確的。各位館長同志，從聽取工農教育會議的報告和參加討論中，明確了對工農教育的認識，和初步學會了羣衆路綫的工作方法，爲館長會議打下了思想基礎。因此，我們會議就可節省了打通思想的工作，而只打算以短短的時間，根據以上綜合的幾個問題，來初步解決一些偏重技術性的問題，並充實工農教育形象化的要求。

文化館工作，在全國尚無統一的規定，故僅就湖北省一年來大家摸索的結果，綜合研究之後，提出下列一些意見，以供討論：

一 文化館工作的一般方針任務

「根據中國人民政治協商會議共同綱領文教政策的全部精神，密切結合中心工作，結合基本羣衆，組織運用一切社會力量，以一切有效的形式和方法（工農業餘教育；文字、口頭、藝術、宣傳；電化教育；科學普及；體育衛生……等），及宣傳時事政策與一般的政治常識，普及科學知識。用以提高工農羣衆的文化水平與政治覺悟；肅清封建的、買辦的、法西斯主義的思想，發展爲人民服務

的思想；鼓舞工農羣衆的生產情緒；啓發羣衆的愛國主義（即五愛道德）與國際主義精神。」爲總的方針任務。

特分別解釋下列幾點：

（1）切實執行共同綱領文教政策，密切結合中心工作，主要爲當前中心政治任務服務。根據基本政策做依據，又要針對羣衆每時期的實際需要解決問題。中心工作如過去的剿匪反霸、減租退押、防汛、生產救災、交公糧、納稅………等宣傳。如目前主要的抗美援朝保家衛國，和土地改革（非土改區的反霸減租退押）宣傳。撇開緊緊跟隨國際國內形勢的發展，撇開基本羣衆的當前需要，必然失掉工作的主要作用，也必然會被羣衆所輕視，所拋棄。領導機關注意每時期的中心工作，而文化館不能配合中心工作起主要的宣傳作用，必然成爲形式主義而無任何力量，自然也取不到領導的更多關心和支持。

（2）密切結合基本羣衆（對象問題）。

甲　明確對象：

『中華人民共和國爲新民主主義即人民民主主義的國家，實行工人階級領導的，以工農聯盟爲基礎的，團結各民主階級和國內各民族的人民民主專政，反對帝國主義、封建主義和官僚資本主義，爲中國的獨立、民主、和平、統一和富强而奮鬥。』（共同綱領總綱第一條）從『實行工人領導的，以工農聯盟爲基礎的』兩句話，我們可以看到，工人階級是新中國的領導階級，工農聯盟是人民民主專政的基礎。

在城鎮區內以產業工人、手工業工人、店員爲主要對象，兼顧機關幹雜人員，市民及其他爲次要

對象。

在農村以參加生產的農民（貧僱中農）爲主要對象（已土改區以翻身農民爲主）其他次之。

城鎮文化館站應同時注意農民工作，主要對象如上。

乙 適應對象：

適當滿足基本羣衆每時期的要求（只有經常的聯繫基本羣衆，深入基本羣衆，才能了解基本羣衆的實際需要，才能針對需要展開工作，提高效果）。

從基本羣衆現有水平出發普及爲主（文化館工作是普及的羣衆文化工作），通俗的文化才是羣衆現有水平所需要的。（如很多館的圖書百分之八十以上是需要中學以上程度才能理解，通俗讀物太少，因此只落得『門市清淡』，很多館雖買一些通俗讀本、畫冊，但只是爲了應付兒童，而缺乏適應成年工農羣衆的觀點，省武昌文化館，前時期把通俗讀物只放在兒童閱覽室，門口貼上『成人免進』，而成人閱覽室的書報雜誌，只有中學以上知識分子才能看懂，客觀上等於門口貼上『工農免進』，因此成人的工農羣衆只好『望館興嘆』了。很多黑板報的編者，只從自己小知識分子水平與興趣出發，故常在內容上、詞句上使工農羣衆看不懂，或非所需……總之，此種現象極爲普遍而嚴重，在七月以後稍有糾正，但仍不明確，成績不顯著。）

（3）工作的形式、方法、制度和作風：

1 工作形式和方法：

甲 工農業餘教育：舉辦工人班、店員班、戲曲藝人班、成人婦女班——根據學員多少及程度差別開班次，但不必過多要求——主要爲重點實驗班，創造經驗，配合當地工農業餘教育委員會，指導

參加當地工農業餘教育委員會，在委員會統一領導下，幫助推動組織一切社會力量舉辦。

乙　宣傳工作：

黑板報：

1　發動社會力量組織編輯委員會。各地區組織各地區的（如城關區、鎮、鄉……）不必組成全縣系統，但均應與文化館有聯繫，文化館可定期（或兩月一次）召開座談會，城關區可多開些。

2　以文化館黑板報爲核心、聯繫各黑板報組成黑板報網。

3　通訊網——以縣收音站爲核心，聯繫各黑板報委員會，廣泛發展通訊員，組成通訊網。有全縣意義的，由收音站印發各地，一般只適應本地區小範圍的，只送交本地黑板報委員會。

4　開闢大衆園地欄，進行羣衆的表揚與批評工作。

5　板式——文化館辦的應該用大塊，最好採用四塊兩面活動板，用水粉寫並可加彩色插畫，其他板不必過份要求。

6　放置地區——應盡可能設置羣衆集結區，或交通要道口，及羣衆習慣看佈告場的附近。

7　新聞燈——夜間用，可吸引人注意。

收音站：按時收聽中南台廣播，詳細記錄，編印記錄新聞及地方來稿（印發前需經當地黨委宣傳部門審查）供給本縣各地黑板報，無黑板報地區，可張貼記錄新聞油印報。

廣播站：即以收音站收音時組織羣衆來聽，但應注意秩序，爲了調劑情緒，記錄新聞以外的音樂亦可收聽。如有電供應的城市，根據經濟條件，可設置擴大器，及在市區內多設喇叭，可轉播中南台的收音，亦可自播當地新聞及講演等。或設屋頂廣播，即倣效華北各農村用洋鐵製成喇叭筒，選擇高地或屋頂，以人口播講以上內容。（以上均可固定或流動，且可配合文娛，力求生動活潑。）

圖書閱覽：以工農羣衆通俗讀物爲主，廣泛設閱覽室、站、攤、流動棚、流動車，並組織讀者，建立系統學習，成立小組，發展擴大讀書會，小組可按程度及讀物性質劃分，每週分別座談交換讀書心得，改進學習文法。

美術展覽：畫展（發動及組織各當地愛好美術者集畫），畫報刊、牆壁畫、製洋片畫、幻燈片。照片展覽：由省統一製發，展覽時應有人解說，幫助羣衆了解。並辦模型、實物、圖表展覽，但均須有專人負責解說。

通俗講座、座談會、街頭講演（可配合文娛，以增效果，更多能吸收聽衆）。

以上工作形式，應盡可能使之流動。

丙　文娛活動：

業餘劇團：組織機關、學校、羣衆團體（工農青商婦……）及零散愛好文娛活動者，利用業餘時間排演，演出各種新歌劇、話劇、歌詠，如各單位人數較多，可按學校、機關、團體分別組織各個劇團。

戲劇改革：各區以地方戲爲主，有步驟，有方法的進行改革。各館掌握一個劇院或劇班爲重點，進行文化及政治學習，達到局部修改，並演出部份新戲，然後推廣到全部改革。對各劇院劇團輔導，用召開各負責人及積極分子座談會及觀摩公演方式解決。

曲藝改革：組織發動曲藝工作者利用舊形式，充實新內容表演（洋片、大鼓、皮影、三棒鼓、道情、善書、盲藝、高蹺、彩船……），在充實新內容的基礎上亦可改革形式。館可重點掌握一小組，具體幫助，其他仍用座談會及觀摩方式解決。

電影：目前除各市外，縣尙無條件，可不建立。電影演出前，應酌加映幻燈宣傳片及演講。

幻燈：有電供應的縣市，可用電流幻燈機，無電縣市及下鄉流動的，可用汽燈幻燈機，幻燈片由各館自畫，或省美術室與電教隊製印解決。

體育活動：有條件時可設小體育場，如籃排球場、單雙槓、及兒童鞦韆、滑板、搖船……等，並組織小型球賽、運動會等。

遊藝室：乒乓球、棋子、各種樂器（以打擊樂器鑼鼓，及普通樂器為主）、兒童積木……等，另在環境佈置上，應張貼及時宣傳標語，及宣傳畫等。

茶社：可充設書報、曲藝清唱、廣播……等。

（以上可分經常性，季節性，室內室外，街頭，農村，固定或流動表演。）

丁　人民服務：

代筆問事處：爲工農羣衆及一般市民解答政策、法令；解決糾紛；介紹商情；代寫書信、打便條、記賬、呈文、請求書等。並定期出問事專刊，以便廣泛教育羣衆，同時亦供羣衆抄記。不過，應注意的是：工作同志條件應熟悉政策法令；服務態度應耐心；無把握問題，不能當時輕率答覆，應弄清楚了再答覆，或請上級機關或有關機關解答，或由問事專刊上解答。

農民招待所：係代筆問事之一種形式，有茶社式房子，或搭休息棚，有茶水，有坐椅，附代筆問事，介紹商情，並可展覽書報，廣播講演，座談等方式宣傳時事政策。

職業介紹：係代筆問事之一種附帶工作，登記調查失業職工，先介紹參加讀書會學習，通過該員之住地政府進行了解，聯繫各機關，按需要，按條件介紹工作。如條件不够時此項工作可緩做。

社會調查：通過訪問，意見箱，收集羣衆思想反映，對市政工作及文化館工作等意見，供各單位工作參考。

戊　科學普及：舉辦工業生產品、農業生產品、衛生等展覽和一般宣傳，以介紹一般自然科學常識。

2. 工作一般制度：

計劃制度：無計劃工作會形成無組織、無條理、無步驟、無重點，不易檢查總結。計劃應有半年或三月的總計劃（目前不要求全年的，全年的由省掌握），每月分計劃。各股（或組）每週應有小計劃。個人並應有每日個人計劃。計劃應切合實際，確實根據主客觀條件，勿好高騖遠，只憑主觀願望。

請示告報制度：計劃之前應請示上級，計劃後應請上級批准。日常工作有關原則性問題，應隨時請示上級。每月口頭報告縣市文教科及黨委宣傳部（或以請文教科及宣傳部負責同志參加每月月終小結會）。三個月寫書面總結報告，抄三份，一份交縣文教科轉專署文教科，一份交縣市宣傳部，一份直寄省文教廳文化處（工農業餘教育另抄寄文教廳工農教育處）。專署文教科三個月寫綜合報告呈廳。收音站工作，除向宣傳部報告外，並須按照中南廣播台要求與之經常通訊聯繫。

審查制度：審查制度係使我們不犯錯誤或少犯錯誤的有力保證，政策原則表現在具體工作中，常不易完全正確掌握，因此必須堅決和嚴格遵守此制度，除按上級所發文件及中南廣播稿工作外，凡由本館創作及羣衆來稿，必須送審後再用，審查機關已由省宣傳部同意交由各級黨委宣傳部門（在區的館可由區審查）。

小結總結制度：定期（一月，三月）小結總結以便改進提高工作（彙報、檢討經驗教訓，及佈置下期工作），並便於口頭及書面報告。

經常性研究會制度：係以個別工作專門性[illegible]研究工作，不定[illegible]一個問

題。（這是一種提高業務的工作，館長必須善於掌握，研究結果，隨時寫交省文教廳文化處，以便迅速介紹推廣。）

記錄制度：爲了便於總結及報告，各股（或組）應有工作日誌，週小結，月記，經驗研究記錄，經驗片斷隨記等。

幹部考勤制度：各股（組）每月應有幹部工作檢討會，檢討優缺點並重，並定改正計劃，按月檢查，督促改進與發揚，三月小評功表模一次，記入鑑定。年終總評功表模一次，請求上級予以精神與物質獎勵特殊好者並報廳獎勵。（以上爲主要的幾項制度，其他各館自定。）

3. 工作作風：

克服機關化，擺脫形式主義。

工作發展館外去，找向羣衆（擴大宣傳面），深入羣衆（提高宣傳效果），對羣衆負責，並發動羣衆中積極分子幫助工作（增加宣傳力量），克服死守攤子的作風，才能擺脫形式主義。

館內民主：文化館工作，係羣衆工作，而這種工作尚無成熟經驗，必須發動羣衆積極性、創造性才能提高工作，完成任務。不能首長作風，命令主義，使下級幹部等因奉此，亦不能極端民主，自由主義，形成無政府狀態，領導與被領導均不能片面強調集中式民主，否則會影響幹部積極性、創造性，或養成散漫性，不能統一，甚至造成對立，必須上下一致，善於正確運用民主集中制。

以上必須建立良好的羣衆觀點，學會『從羣衆中來，到羣衆中去』的羣衆路線方法，才能解決問題。

4. 組織領導：

主要依靠組織社會力量（黨政軍羣學……等），及發動羣衆積極分子，組織館務委員會，大力

爭取館外力量熱心參加工作，做到羣衆工作羣衆動手。

行政業務領導，歸政府文敎部門（文敎廳及專縣文敎科）。

政治領導（及時指示中心政治任務，一般政策指導，檢查及審查工作等）應受各級黨委宣傳部領導。

館與文化站及鄉村俱樂部，只有業務指導關係，無論自己分出去的或各區鄉建立的，在行政上政治上均應受當地區鄉政府及黨委或支部領導，如一縣多館的應確立一重點館建立業務指導關係，在行政及政治上仍由當地領導。

館對所組織的各機關團體學校的俱樂部及業餘劇團，只有業務指導關係，行政與政治領導仍屬各單位。

館與文聯、中蘇友協、保衞世界和平反對美帝侵略分支會、新華書店，均無領導關係，均屬平行的、獨立的。係政府文化宣傳敎育機關的直屬單位與羣衆團體的關係，均在接受當地政府領導下，互相尊重，幫助和配合。

館的組織分工除館長與事務員外，可按工農業餘敎育、宣傳、文娛、人民服務、科普等設股或組，人事與業務開展條件不够時可合併，但分工仍應明確。各股（組）及每人工作在每時期應有重點，以便集中精力，明確責任，發揚創造，研究經驗。

公營影院、劇院，應由文化館領導。如有各單位投資，可組管委會，由文化館長兼主委。營業收入採取按股分紅辦法，純利收入除公提影院修建設備費外，文敎部門投資收入應作文化事業補助費。私營的在業務上政治上應受館領導，營業自理。

二　四個月的工作要求　（一九五〇年十二月——五一年三月底）

（１）結合中心工作：大力展開抗美援朝保家衛國的時事宣傳和土改宣傳（宣傳要點均已印發，各地區特殊的及臨時的要求，由各地黨政領導機關自定，但此兩大宣傳中心是一長時期的工作，仍不可動搖，必須貫徹進行，務求達到深入普遍）。

（２）各股（組）工作展開要求：根據各館本身，人的數量與能力，過去工作的基礎，經費情況，組織社會力量的情況，結合羣衆的需要，並參考以上報告內容，自行計劃，由文敎科最後決定，以充實與初步提高工作效率。

（３）初步充實與普遍建立各縣市文化館，重點鞏固與發展區文化站及個別實驗性的農村俱樂部。已建立的，初步調整充實幹部，適當增加經費和解決館址，大力組織社會力量，建立館務委員會；未建立的，如恩施專區全部縣份，宜昌專區大部縣份，及黃安縣，爭取三月底前全部建立，希望至少有三個幹部和一定的經費與館址。

三　幾個問題的解答

（１）幹部問題：各專縣以自己吸收、調整與培養爲主。加强幹部的政治文化業務學習，發揚研究創造精神，正確使用批評制度鑑定制度，按月定出學習計劃並按時檢查改進；調整幹部質量，反對以其他單位落後的、有長期病的、無能的幹部濫塞文化館的偏向。拉差問題，只要文化館的工作緊配合中心政治任務，起到主要的宣傳作用，即可避免。省以繼續辦幹部輪訓班方式幫助提高。

（２）經費問題：專縣市館站及農村俱樂部全部地糧開支，縣以爭取一所完全小學全部經費爲最

好，市以爭取初中四班到八班的全部經費爲最好；另以文教企業收入（影院、劇院及流動劇團演出收入）及羣衆捐獻（實物、錢等，但需經縣府批准）補助。收音站經費由縣府另行預算開支。省一九五一年內概不補助經費。

（３）材料供給問題：一般普遍性的時事政策宣傳資料，由省文教廳編印發給；有地區性的由各專縣文教科供給；工作經驗指導材料由省文教廳編印文化通訊或專冊發給；圖書介紹由省圖書館商同新華書店按月介紹；宣傳照片由省電教隊拍印或向中央新聞攝影局轉購，經費由省文教經費及專署文教經費共同負担，每專區一套，省館及各市一套，巡迴展覽；文娛宣傳資料，如：劇本、歌曲、民藝、宣傳畫、幻燈片等，由省文教廳及文聯彙同編印供給（但須依靠各地創作）；電器、科普器材、樂器等，由省電教隊、科學館、文化館統一製作或代購，按實價配售。

（４）各鄰近館互相聯繫問題：如交流經驗，交換展覽，劇團交換演出等，各館希本互助精神自行聯絡解決。

（轉載湖北文化通訊）

杭州市立皋塘人民文化館的圖書流通工作

該館原有圖書一三七冊，大都是陳舊和破爛的，過去限於經費，無法充實添置。自一九五〇年六月，省立圖書館在該館設立流通站，隨時供給新書刊之後，數量逐漸增加；八月份起，經費也有相當的數量，可容增添一些圖書。目前統計，備有圖書一、九九六冊，報紙十一種，雜誌三十種。除供館內經常閱覽外，並在有計劃、有步驟的原則下，開展了郊區的流通圖書工作。茲將工作情況具述於後：

一　調查情況計劃進行

按照艮山區戶口統計，共有一二、六六三戶，五四、八二六人，八個行政鄉，十二個居民委員會，六十三個行政村，七十六個居民小組。其中農民佔百分之八十五，其次是小販小手工業、小商人等。教育程度，文盲佔百分之八十五，粗識字的佔百分之十。全區種植以棉蔴爲主，部份地區，半農半工（機織業）。白天由於勞動生產的熱潮，對文化學習的要求條件不高。該館爲適應環境需要，擬訂了添置圖書及推廣流通計劃。比重方面，首批添購了連環畫小冊，及淺近的工農羣衆讀物與新兒童文庫，並充實書架等設備，進行環境佈置，多方地建立了圖書流通站。現該館備有生理衞生掛圖十幅，生產掛圖六幅，蘇聯五彩畫片四十幅，各種地圖六幅，連環畫書三五二冊，文庫一、六四四冊；流通站已建立了二十五處，正在流動的圖書，包括文庫連環畫共七六九冊。此外，並適當添配了馬列主義的科學理論書籍和各種掛圖畫片，通過圖片的有形藝術，啓發羣衆思想，進行文盲教育，開展識字運動。爲積極推廣業務，特向中蘇友協，省立圖書館等處商洽，每月舉辦各種圖片展覽，在彭埠、七堡、筧橋等小市鎭作廣泛深入的宣傳，已舉辦過「蔣匪美帝重慶大屠殺」、「開國大典」、「土改」、「蘇聯生活」畫片等展出數次，觀衆達六千多人。另又動員八個小學的連環畫冊一二二一冊作補充。

二　工作制度及其方式

該館掌握了流通站二十五處，分佈於市郊艮山、筧橋兩區，以學校機關人民團體及常年民校爲核心，採取交換與互換兩種方式，規定每週調配圖書一次。復根據各站的閱覽人數，具體情況，來作逐漸增減的調度。進行步驟：（一）派服務員一人，專職到站交換。（二）結合各種集會時舉行傳遞互

換。管理方面：以送書登記簿、分類目錄、總目錄，統計表四種格式記載。爲免圖書的重複和類別數字的混亂，特將各站成立的先後，編成號碼，在分類中註明，以便隨時檢查並每週作統計及每月作總結之用。職務方面：分爲內務（辦理登記歸納調配等事宜）與外勤（掌管交換互換及反映意見等事宜）兩項。

三　幾點經驗教訓

該館自改進了流通圖書的業務以來，已獲有初步的經驗與教訓；（1）個別流通站對是項工作不夠重視，因受其他工作的牽累，致將圖書停留在那裏，形成不流不通的毛病，影響了各站之交流。（2）有些鄉鎮俱樂部沒有專人負責管理，在交換時，發現原封不動，原璧歸趙的現象。（3）有些流通站，犯着迎新棄舊的思想，於新書大表歡迎，對舊文庫書籍則表淡漠。（4）最受歡迎的是連環畫書冊，每站都感不够，一般農民羣衆反映都說太少。隣近的養路隊工人兄弟因日間工作，無暇閱覽，要求在晚上六點到八點的時間內集體來館，並推舉代表辦理借還手續。當地機神村的方村長在飯後休息時間常帶着青壯年特地來看連環畫冊，而且閱讀興趣都濃厚。現在每冊連環畫已向着廣大的農民羣衆，發揮了它的一定的作用。

四　存在的問題

該館自推廣工作展開後，人手時感不足，雖然能結合其他有關工作來同時進行，終於不能完全合乎預定的計劃和要求。最近動員了當地知識青年周筱蘭志願服務，專職辦理外勤，但由於人事經費，交通工具等客觀條件的困難，存在的問題仍然很多：（1）天雨路滑，不能騎自行車，因之將延緩

達約二十里處的流通站的發還，不能按期完成。（２）部份文庫，是舊有中選擇出來的，有些地方不適應當前需要，但一時還無法掉換或補充新的，以滿足一般的要求。（３）推廣工作在鄉村流通面尚不够普遍。

五　今後努力的方向

爲了鞏固和充實流通工作起見，今後準備通過連環畫圖書，廣泛地深入農村，要求提高羣衆的文化水平和對於三反五愛的人民公德教育的認識，達到消滅文盲的目的。現購到新文庫四十九冊，有關「從猿到人」、「破除迷信」、「社會發展史」等半文半畫內容的書籍，在有計劃，有步驟的原則下，主動的推廣艮山、覓橋兩郊區的流通圖書工作。

對於各流通站，將作進一步的要求，如：加强檢查工作；建立會報制度；重點的試辦塡表。以及小型的座談方式；徵求各人民團體的反映意見，來發現問題，及時改進，以局部改革達到全面提高爲目的。

衡陽市區文化站是怎樣克服困難的？

衡陽人民文化宮，爲開展文化服務工作，擴大羣衆閱覽範圍，並便利各區讀者組織中蘇友協，進而推廣宣傳活動，特與中蘇友協衡陽支會會商於一九五〇年四月起，先後在本市各區揀定適當地點設立文化站共七所。在進行籌設時，首先遇到的主要問題，就是：（１）房屋（２）工作人員（３）用具（４）書報雜誌設備等。這些問題都是需要經費解決，而該站的設立是以不化費而又能推動工作爲

原則。經過幾次商討，認爲廣泛推動文化活動是很重要的一個任務，應該克服一切困難來完成。因此，決定採用下面兩個辦法進行工作：一、依靠羣衆搞工作。二、找積極分子協助。依據這兩個辦法，第一步就是向區政府、房地科、郵局、友協支分會、派出所、完小、居民委員會等處取得聯繫，商請協助。如是，房子問題由房地科和區政府設法得到解決；工作人員問題由大家代找積極份子，都是無給職的担任；用具就近設法暫借；書報雜誌由文化宮和友協供給。經過這樣月餘的開創，各文化站先後都粗具規模。

第一步完成後，接着就是如何進行工作的問題。照文化站組織法規定，應設主任一人，幹事一人或二人，專職或兼職。但實際情況，各文化站主任都是兼任，因本身工作太忙，無暇顧及，所以每站大都是一個人在支持全局，工作力量上當然顯得非常薄弱。

經濟方面是以自籌自給爲原則。文化站工作人員雖都無給職，但爲照顧其最低生活，使能安心工作起見，籌劃了兩個開闢財源的辦法：

（一）附設服務部——代銷學習文件並經售文具。

（二）兼辦郵政代辦所——推銷報紙雜誌，代售郵票印花。

用這種方式，各站都能獲得若干收益，多的每月有二十餘萬元，少的每月也能有三、四萬元，初步的解決了經濟問題。

文化站主要的工作，經常是圍繞着下面幾個範圍進行：(1)開放閱覽室（2）辦黑板報（3）組織居民學習（4）舉辦小型講座（5）配合政策法令展開時事宣傳（6）文娛活動（7）辦友協支分會的組織和聯絡。這些工作，不是一下子所能做到，也不是完全不需要人力、物力、財力所能做到。由於各站所具有的環境條件，和工作人員的態度與方法的不同，因之所表現的成績和收的效果也就不

一樣。江東岸文化站成立以來，除了辦理上述工作外，還舉行蘇聯照片展覽，發動和平簽名運動，辦俄文班、會計班、劇管等工作。北區市場文化站，在開放閱覽室外，還負責場內學習，組織腰鼓隊、秧歌隊，辦民校等，極爲緊張。其他各站，除看管閱覽室外，則不能向外開展活動。其所以在工作表現上有這麼大差別的原因，除了工作人員的能力和熱忱外，主要還是看能否依靠羣衆。例如：江東岸站計劃開闢小型體育場；北區市場站，添置黑板，和在新年中組織秧歌腰鼓隊進行宣傳，就是依靠羣衆的力量來搞，都收到極大成功。

各站的書報雜誌，主要由文化宮供給，分「基本書籍」和「流動書籍」兩部份，基本書籍是館內的複本，由各站保留不動，流動書籍是配給各站每月輪流更換閱覽。每站的基本書與流動書經常保持一百冊左右，報紙僅一份或二份。

開設以來，雖然由於各站所具有條件的不同，而起的作用也或多或少。但是普遍的都能與羣衆建立密切關係，受到羣衆歡迎，因之羣衆反映大多是很關切而急迫的要求充實書報，增置設備。

文化站的工作是適合羣衆要求的，是有辦法開展的，只要工作人員發揮高度的熱忱和工作能力，切實依靠羣衆，必定能收到很好效果。

假使各站能有固定的人主持站務，推動工作；並且有一定數額的經費，作爲經常辦公、宣傳、添置圖書，補充用具之用，必能獲得更大成績。

今後，各該站的計劃是，把圖書閱覽工作推向工農方面。

編者附語：

我們接到有些人民文化館來函，訴說他們人少錢少，對推動工作束手無策。因此，提出一個

問題：「文化館應該要有多少工作人員和經費，用如何辦法，才能做到像這上面（本刊）所談的這樣範圍的工作」。我們的意見是這樣：文化館是爲提高羣衆文化水平，加强羣衆政治認識而服務。人多錢多，固然可以用更好和更多的方式爲更多數量的羣衆服務；就是人少錢少，也可以儘可能的想辦法努力爲羣衆服務。文化工作的基本態度，是把文化用各式各樣的方法送上羣衆的門，而不是等着羣衆上門。在本刊各期所載的「文化館工作介紹」和「圖博報導」中不難找到許多好的範例。衡陽文化宮所屬各區文化站，在既缺乏人，也缺乏錢的情況下，它們能依靠羣衆，白手成家，開展工作，這種精神，是值得學習。茲特將該站一九五〇年工作總結摘要刊出，以供參考，並作爲本刊對來函的總答覆。

本刊徵求通訊員（組）啓事

一、本刊歡迎各地圖博文物單位組織通訊組，或圖博文物工作者，研究者爲通訊員，担任通訊工作。

二、願徵者請寫稿一篇，連同一封簡單的自我介紹信，寄交本刊，評認可後卽正式函聘。

三、通訊員（組）的任務是：經常和本刊聯繫；編撰稿件；反映各地圖博文物工作情況；供給有關圖博文物的材科；協助本刊約稿；並爲本刊聯繫羣衆，收集意見；幫助本刊解答問題。

四、通訊員（組）的權利是：①享受贈閱本刊之優待。②來稿儘先擇優採用，並照「本刊稿約」規定致酬。③按工作情形，贈送本刊所出版的各種專輯；成績優異的並予表揚。

五、通訊員（組）除有上列任務和權利外，不得以本刊通訊員（組）名義作其他活動。

六、通訊員（組），如三個月沒有來稿或來信聯繫的，本刊卽認爲自動解除聘約資格。

本局記事

邀請專家座談敦煌文物展覽籌備問題　敦煌文物展覽，將於三月間在國立北京歷史博物館開幕，本局特於一月二十六日，邀集考古、美術專家向達、徐悲鴻、吳作人、王遜等二十餘人，歷史博物館負責人及敦煌文物研究所所長常書鴻座談有關籌備問題。

波蘭送朱總司令禮品撥交我局　波蘭共和國贈送朱總司令十七世紀寶刀兩柄，已由軍委交來我局。又黨中央組織部交來鄧發同志遺物制服、領帶等十六件。我局收到後，俱已撥交中央革命博物館籌備處珍藏。

青島進出口公司移交我局文物一批　進出口公司青島分公司移交我局文物一批，已於二月三日運回，計有十五箱，共計文物二一一件，重要者有商戈、商銅鼎、周罍、周王孫鐘、秦權、漢鏡等件。

北京市中蘇友好協會文物局直屬支會成立　本局及所屬五機關聯合組織之中蘇友好協會，已於一月二十七日成立，並於三十日舉行慶祝成立晚會。

圖博報導

圖書館

爲建立與鞏固工廠農村圖書室新華書店發行『讀書運動叢書』　新華書店總店根據全國出版會議，新華書店第二屆工作會議的精神和出版總署的指示，爲開展全國讀書運動，決定發行『讀書運動叢書』一批。這批叢書選擇了適合於一般工農羣衆的通俗讀物，包括二百九十八種書，以配售方式半價發售工廠農村的圖書室，並通過這批圖書的發行，建立與鞏固工廠、農村的圖書室，有重點的推進工農羣衆的讀書運動。『讀運叢書』目前僅以工廠、農村爲發行對象，凡願建立圖書室之工廠和農村，均可先向當地文教機關和工會文教部接洽，領取優待券，然後持券至當地新華書店半價購書。新建立之圖書室如在圖書借閱或管理方法上需要新華書店協助者，該店當儘量予以幫助。

工廠農村設圖書室新華書店華南分店決定配給『讀運叢書』辦法　該總分店根據中央人民政府出版總署的指示，在工廠農村建立圖書室，以開展讀書運動，特邀請華南分局宣傳部、省文教廳、市文教局、省市婦聯、省市總工會等各有關機關召開座談會，經互相交換意見後，得出初步辦法：（一）書的配給方面，中央人民政府出版總署爲配合這一工作，選出一批通俗讀物共二百九十八

種，半價配給，其配給新華書店華南總分店一千套，初步意見是粵省各縣七百套，穗市三百套，以一套書建立一所圖書室。各縣圖書館的建立以農村爲主，穗市以工廠爲主。爲使未建立圖書室的地區能得到具體便利，過去已有圖書館者，原則上不配給。（二）在初建立圖書室時經費有困難者，在購書方面可以分期繳款。（三）圖書館的建立，由華南分局宣傳部、省文教廳、市文教局、省市總工會、省市婦聯等各有關機關積極幫助，與新華書店密切聯繫，有重點的建立。

建立農村小型圖書館皖南新華書店做典型試驗

新華書店皖南分店，爲了完成上級店所交給的一九五一年建立三百五十個農村小型圖書室的任務，以迎接新文化建設的高潮，配合文教部門在土改後的農村開展新民主主義的文化建設工作，進一步宣揚毛澤東思想與生產鬥爭知識，該店三屆支店會議上根據皖南各縣經濟、文化、人力等條件的不同，決定以屯溪市及南陵、石埭二縣爲重點，進行典型試驗，藉以吸取經驗，推廣全面。會後即派員去屯溪隨同屯溪新華書店經理到市府交換意見，市府即特調文化館一人，文教科一人協同往高陽鄉去會同區鄉政府、土改工作隊、農民協會商討，研究建立的問題。另外，該店並已郵寄二百九十八種土地改革後翻身農民喜聞樂見的書籍和畫片去屯溪。

新華書店福建分店計劃普遍建立農村圖書室

該分店召開全省二屆支店會議，決定今後計劃擴大書刊發行的地域和推銷範圍，逐漸在全省普遍建立農村圖書室及代銷處，開展讀書運動，幫助農民羣衆的文化翻身。

新華書店西北分店會議決定把書刊推銷到羣衆中去

該分店和各支店代表在西安召開西北區第二屆書店工作會議，經決定：在今年書店工作同志要在鞏固與整頓的方針下，提高發行工作的政策和業務水平。接受去年工作的好經驗：走出櫃台，和各種書店、書商密切合作，深入羣衆，大量推銷時事讀物；供應各種通俗的工、農、兵讀物，和各級幹部學習理論、政策的文件和書刊，及按時供給

中、小學學生的課本。要加強對城市、農村、部隊和少數民族地區的書刊發行工作，就要廣泛地建立圖書閱覽室，開展讀書運動；在城市裏，要協助各工廠、學校、企業機關團體建立大小不同的閱覽室或圖書館，經常供應需要的書刊。在農村，尤其是在土地改革已經完成的農村，配合區鄉政府和文教部門，發動和幫助農民建立小型農村圖書室；在部隊駐地和少數民族地區，可以成立流動供應隊，舉辦流動展覽會推銷書刊。

新華書店新疆分店開設圖書閱覽室　該店一年來在各地區建立了發行據點，開設了門市部、服務部、圖書閱覽室等。並運用各族文字傳播革命思想，出版了毛主席和劉少奇副主席的著作以及黨和人民政府的各種政策文件，共三十種，計三十四萬零七百册。內有以維、哈文出版的二十五種，十五萬八千册，維、哈文課本五種，三萬四千册。推動了邊疆各族文化出版事業的發展。

國立北京圖書館爲慶祝中蘇友好條約一週年舉行展覽　該館爲慶祝中蘇友好同盟互助條約的簽訂一週年，介紹蘇聯人民在和平勞動中的成就，特自本月十四日起，舉辦一個展覽。除了書刊以外，並用圖片配合。

蘇聯對外文化協會贈送該館斯大林畫集一套，蘇聯人民在和平勞動中的成就圖片一套。

北京國營新中印刷廠圖書館充實圖書辦法　該廠原有一小型圖書館，藏書甚少，而雜誌反比書多，因爲不添新書，借書的人越來越少。經該廠廠長和管理圖書的同志想了一個辦法，就是由工會號召會員們，把自己看過的書暫交圖書館保存，由圖書館借給大家看，如果損壞了，公家賠償，存書的人如需要用書時，可以隨時取回。這樣一來，圖書館的書馬上增加一倍，借書的人也極爲踴躍。這個辦法既省錢，又有新書看，如有小型圖書館限於條件，充實圖書困難時，甚可做行。

鄖鄖專區各縣試辦農村圖書室　配合農閒開展識字掃除文盲運動，鄖鄖專區各縣普遍以區爲單位試

辦農村圖書室，現在全區共建立了一百五十個。群衆的信心[illegible]，[illegible]出錢來購買書[illegible]。武安縣原來分配書十五套，群衆都紛紛要求增加到二十五套。涉、磁、成等縣及肥鄉臨區均有類似情況。農民的反映非常好，邯鄲縣黃粱夢村老鄉說：「政府對群衆眞關心，拿出錢來辦民校，拿出錢來幫助咱買書！」現在各縣都正積極進行這一工作，有了農村圖書室，對於今後的掃除文盲工作，一定幫助很大。

張家口鐵路局友協流動書箱獲得經驗　該會自去年十一月建立了四個流動書箱，博得歡迎。兩個多月來，摸索到一些經驗：鐵路分局友協會員多，圖書少。因此就要掌握普及全面，週轉快。另方面要防止丟失。工人會員爲數最多，文化程度不高，因此最初少買艱深的理論書籍，多買有圖又有字的連環畫冊及小說，故事性的文藝作品，待大家對看書有了興趣，再逐漸添置深些的書。另外，爲了保護書籍，規定了幾項辦法：（1）愛護圖書，不丟失，不撕毀。（2）本星期幾借的，於下星期幾交回。（3）因出公差或交書日有他事不在時，提前交回。（4）出借時間在每晚下班時以傳播通知，進行辦理。（5）書籍移走前，進行認眞檢查。實行以來，結果甚好。現正計劃改進工作方式和補充圖書中。

供給志願軍精神食糧東北新華書店組織圖書室赴朝鮮　爲供給中國人民志願軍精神食糧，新華書店東北總分店，成立了「新華書店東北總分店隨中國人民志願軍分店——圖書室」，在自願報名赴朝的同志中，挑選十人組成三個小組，於去年十二月二十四日赴朝鮮，分別携帶了大批描寫中國人民解放軍幾年來英勇戰鬥事蹟的書刊、毛主席像片、各種宣傳畫、雜誌，蘇聯畫報及合乎戰士們要求的政治理論書籍，由各小組輪流在部隊中借給戰士們閱讀，爲了能及時的更換新書和新的材料，該店已繼續運去第二批新書。

哈市圖書館籌辦兒童圖書流通站

哈爾濱市公立小學兒童，去年發揮了勞動熱情挑選大豆，計得報酬十餘億元（東北幣）。爲了紀念此偉大的勞動功績，並使兒童由勞動而獲得有意義的代價起見，決定以此欵百分之六十五購買兒童圖書及一部份教師用書，交由哈市圖書館舉辦全市各小學圖書流通站。由圖書館會同教育局初教科召集各小學教師、青年團少年兒童委員、各中心校圖書管理員等商討，擬具流通站辦法草案，在全市設總站一所，分站十六所，支站五十四所，於二月一日開始流通。並保證每個學生每天能看到新書。

牡丹江印刷廠職工推動圖書閱覽

該廠給職工準備了一千六百多本書組成小型圖書室，因爲設在又背又冷的俱樂部裏，職工都不願到那裏去玩，借書的人也就少了，有的就反映說：『咱們的圖書像死書似的』。後來經過研究，把書箱設在工務股內，每天中午休息時間，就有許多職工來借書了，連不大願意看書的老工友，也借書去看，午間若看不完時，還把書借回家去看，從此圖書就活躍起來。

東北礦工圖書館

在毛澤東的時代裏，東北各礦區的職工，生活都有顯著提高，除已設立並充實了住房、衛生、業餘休養、電影院、養老殘廢院、孤兒保育院、業餘學校等，使他們過着有規律的愉快生活外，各礦並都設有一個中型圖書館，陳列着大量的連環畫、畫報、和通俗讀物，以供借閱。

長春檢車段成立圖書室

長春檢車段工會委員會和行政聯繫在段內成立一個圖書室。消息宣佈後，工友們聽到都很高興，勞模葛仁堂便馬上找工會主席說：『段上成立圖書室，這些設備品不全，我願意帶着作幾條桌櫈』。由於大家熱心，室內書報及一切遊藝品都準備齊全，即將開放。

青島人民圖書館輔導兒童閱讀

該館兒童閱覽室，爲滿足兒童學習需要並簡化借書手續，很早就採取開架方式，即小朋友拿到對號入座的牌子後，可以自由選擇書籍入座閱讀。但近來發現部份小朋友進室後，見到滿架是書，便產生了不[illegible]

本，以致來往換書頻繁，室內秩序紊亂，因此便不能領會書的精神和實質。該室圖書管理員發現後，爲克服此缺陷的繼續發展，和使小朋友的閱讀眞正起到教育作用，經積極研究得出的辦法是：當小朋友看完書後，即抽調他們講故事，述說書的內容大意，講對的即介紹其另看一本，講不對的即勸告他回去再看。自實行了這個輔導方法後，小朋友們不僅都安靜的細心閱讀，有的還能從頭至尾把書的內容說出來，因而推動與鼓勵了大家的讀書興趣，同時也維持了室內的秩序，給所有小朋友們精讀細看的方便。

許秦村成立農村通俗圖書館

去年冬天原陽許秦村農民，在政府扶持下自動辦起了冬學。上月下旬該村接到縣裏通知：由於該村文化有基礎，可試辦農村通俗圖書館，政府半價優待售書。村裏農民聽了後都很高興，立即在冬學裏召開了會議，研究了這問題。學員一致認爲：這樣給學習更創造了有利的條件。許多人積極捐款，不到兩小時捐了四十餘萬元。買了三百餘本各種書籍。該村農民並準備逐漸根據羣衆要求，擴充圖書館。

江蘇省立國學圖書館少兒閱覽室開幕

該館業務在普及與提高結合進行的方針下，已獲得新的開展，對普及大衆方向的文化教育工作，由成人而至少年兒童日益推廣。籌辦的少兒閱覽室，經過短期佈置亦已正式開幕，陳列有圖書雜誌刊物四百餘冊，頗受歡迎。每天閱覽的少兒約百數十人。惟以現有閱覽室較窄狹，正設法擴充，使成爲龍蟠里附近的少兒樂園。

福建省立圖書館設太平天國資料專櫥

該館爲紀念太平天國起義百週年，使羣衆對太平天國的革命精神有明確認識，並作系統研究，特設立『太平天國資料專櫥』，陳列太平天國官書，及各種有關資料計二百餘冊，內中除一般出版物外，有本省特有的資料，如：朱用孚著摩盾餘談，魏秀仁著咄咄錄，沈儲著舌擊編，均係館中自行轉抄的寫本；此外，還有石達開訓諭王千戶罷兵讓地檄及就義前

所撰的自傳一篇，也是由該館向寧德蔡氏所藏原件錄出。據聞原件同石達開寶劍一口，現仍均在寧德。陳列資料，甚引觀衆注意，爭相傳鈔。

提高農民文化政治水平蘇北高郵試辦農村圖書館　農村圖書館是向農民進行宣傳教育的新辦法，有條件的鄉村都可試辦。該縣爲着提高農民文化政治水平，以及把黨和人民政府的政策法令經常和農民羣衆接觸與聯繫起來，特在東角墩試驗成立了農村圖書館。去年十二月下旬，縣府文教科，利用在該地召開抗美援朝宣傳會議的機會，找幹部、校委和羣衆的積極份子漫談成立圖書館的事情，又利用各種會議加以宣傳動員，並深入訪問，啓發農民文化翻身和關心時事的要求。由於宣傳深入有效，大家都說：『這件事多好啦！那個不需要哩！』這樣，他們就自動組成東角墩農村圖書館籌備會，選出委員九人，具體分工。如是，他們一面繼續宣傳動員，一面着手募欵，現已買了一些圖書、畫冊，正式成立了東角墩農村圖書館。

無錫市申新三廠的圖書館　該館從去年六月份開始，由工會文敎股陸續買進了一千零四十五冊書籍，其中有馬、恩、列、斯、毛的各種著作，有文藝小說，有進步的連環畫，有科學技術等等。另外，並訂了五十六種雜誌，二十多種報紙。兩大間房子放得滿滿的，工友們在工餘之暇，可以自由愉快的在圖書館裏；在宿舍中的閱覽室裏；翻看各種書刊。在四個月中，申新三廠職工上圖書館借書的共達六千零六人，平均每天有四十個人上圖書館看書。文化程度較淺的女工們，她們除了在夜校努力學習外，進步的連環圖畫，便成爲她們良好的學習材料。

南京中蘇友協圖書閱覽室澎湃的羣衆學習熱潮　南京中蘇友好協會爲宣揚馬列主義理論，介紹先進的社會主義國家蘇聯的建設經驗，進而使南京人民完全認識和了解蘇聯國家的眞象，所以在成立不久，卽對外開放了一個圖書閱覽室。由於廣大羣衆對該室寄以很大希望，因之，[illegible]

店的合作，就原有的基礎，在內容方面更加以充實。使羣衆的[illegible]情，不可抑制的[illegible]。該室設在新街口。這裏是南京市內的交通樞紐，人煙稠密，市容繁盛；加以房屋寬大，設備齊全，造成能够無限發展的有利條件。

圖書閱覽室分爲成人和兒童兩部。現有圖書一萬八千餘本，雜誌一萬二千餘冊，報紙三十餘種。這些書報，不祇是中文的，而且有俄文的、英文的、日文的、法文的；不祇是最近出版的，而且有在反動統治時代被視爲非法而不予流行的。該室圖書的來源，除由新華書店經常大量源源供給，並可以從蘇聯對外文化協會不斷的得到接濟。

從開放起始，該室即受到廣大羣衆的熱愛。最初每天讀者僅三百餘人，自改組後，平均每天可以爭取八百餘人閱覽了；每逢星期日，閱覽者往往超過一千二百餘人，以致室內常感人滿。在這些川流不息的讀者中，充分的流露出學習的熱情，有的堅持數小時連續閱覽不作片刻休息，有的一面閱讀一面編寫劄記，有的因爲人滿找不着座位或站立或席地而坐的閱覽。據統計，該室從開幕到去年底，閱覽羣衆爲十四萬二千四百零一人，其中兒童佔百分之二十一，把書籍借出閱覽者佔百分之八，閱讀理論書籍者佔百分之三十二。

在羣衆學習熱潮高漲中，關於加强室內的組織和管理，及進一步充實內容，以適應羣衆要求。不可否認的，在這一工作上還存在着許多缺點。如：以限於經驗和能力，在編目上未能作完善的改進；對讀者未能組織和輔導；未能隨時對新到書刊作介紹和宣傳；未能廣泛的徵求意見作爲改進工作的參考。這都仍待以後不斷的努力改進。

面對着讀者的實際要求，並隨時配合當前的政治任務發揮它的作用，今後，該室正朝着這個目標前進：即一面深入讀者中去連繫他們，使他們有組織的團結在周圍，作有計劃的學習；一面在工廠、

學校或部隊，視其實際情況，建立圖書流通站。

湖北恩施人民圖書館主動出借書報克服業務癱瘓 該館自解放後，由於工作人員不主動克服困難，致使業務有一段長時期陷於停頓狀態，有時到館閱覽者幾至絕跡，後經確定負責人員，核准預算，業務始逐漸開展。首批添購了新書八百餘冊，並決定以主動服務的態度，克服過去的癱瘓狀態，爭取讀者簡化借書手續，並擬就個人和集體借閱的兩種辦法，油印分送區內所有單位，張貼街頭和刊登通訊，以引起廣泛注意。在開始借閱時，來館借書者仍不多，該館遂分途出外發動，隨身攜帶借書辦法，就地辦理手續，減少了讀者許多麻煩和顧慮，先後發動汽車工會及縣級中小學六校，借閱書籍人數乃逐漸增加，一般反映尚好。

省立桂林圖書館主辦婦女識字班修學期滿 該館附設第二期婦女識字班已修學期滿，於上月廿八日在該館通俗室舉行休業晚會，到來賓、家長、師生共七十餘人，並表演遊藝節目。

廣西上林賓陽等縣屬各圩成立閱覽室 上林縣第七區里丹圩自解放後，該區人民政府爲了提高羣衆認識，進行時事宣傳教育，在圩裏成立了一個羣衆閱覽室，室內備有報紙雜誌，還向上林一中借了二十多本通俗畫報，其他還陳列了有關政策的書籍，如：土地改革法、婚姻法、農會組織章程等。逢到圩日，羣衆從各村來趕圩，許多人就到閱覽室去看書。對於肅清匪特造謠蒙蔽的思想影響，收到很大效果。

賓陽縣在蘆圩成立了「農民大衆閱覽社」，每天到社看書的人在一百以上，不識字的農民就看照片，很能幫助羣衆加强時事認識。

柳高活動書報閱覽台把書報送到羣衆手裏去 柳州高中流動書報閱覽台，是一個露天文化食堂，它陳列的書報有[illegible]、通俗小說、[illegible]文化程度、趣味和要求，每天開放時，小孩子及成人們圍着台的四週閱讀，非常擁擠。當一個人看完[illegible]一個會了過去。閱覽的人平均每天有一百多。

文化程度、趣味和要求，每天開放時，小孩子及成人們圍着台的四週閱讀，非常擁擠。當一個人看完一本書或畫報之後，一說「這本好看」，馬上就有另一個搶了過去。閱覽的人平均每天有一百多。他們閱讀到收台時還不願散去，並要求給他們看久一點。這些事實說明羣衆是急切需要知識和學習的。

負責辦理流動書報閱覽台的老師同學們，在工作中都表現了積極耐心的精神，吸引羣衆並和藹熱心地帮助和指導他們閱讀，替他們解決疑難問題。對小朋友們通過勉勵他們學習書中人物的好榜樣，來啓發他們的思想和教育他們。當板車或肩挑工人休息的時候，同學們便拿書報給他們看，並扼要地解釋書報的內容。此外，更把書報送給離台不遠的賣東西的小販們看，使他們在不影響買賣的情況下也有閱讀書報的機會。這種做法，使羣衆學習收到很好效果，並獲得羣衆好評。

西南文教部充實各單位圖書設備

西南解放一年來，各地學習熱潮日益高漲，一般皆感書籍缺乏。西南文教部爲了適應急需及充實各校圖書設備，特由北京購置圖書十六萬餘册，已分運各省、區、市文教廳、局，再由各廳局轉發各級學校、圖書館、文化館。各單位接到是項圖書，將能更好地展開新民主主義學習運動。

幫助西北青年學習北京學生贈書五萬餘册

西北學生聯合會爲西北邊疆同學發起捐募書刊，得到北京市同學熱烈響應。京市六十七個學校同學，在接到北京市學聯捐募書刊通知後，兩、三天的時間內，捐出了書籍四萬七千七百零三册。這些書籍，連同北京市學聯圖書館贈的六千五百二十七册書一起分裝了三十九個大木箱，已於一月二十八日運到西安。西北學聯準備整理後，再向各邊疆地區學校同學分發。

登特科愛里成立農村圖書室

內蒙自治區莫力達瓦旗登努登特科愛里爲滿足農民學習文化的要

求，於一月十七日成立了農村圖書室。該室成立不幾日後，來往閱覽借書的人很多。老鄉們都說：我們從來沒有過這樣的事情。

喜旗羣衆合作社代銷書籍　內蒙自治區喜旗羣衆合作社，開展代銷書籍業務，特與呼納盟新華書店訂了合同，設立推銷處。自開辦後三天，就銷出書籍二百多冊，主要是抗美援朝宣傳手冊及文藝雜誌等書刊。從前牙克石各機關買書都到海拉爾市，現在已解決了這個困難。每天購書者非常踴躍。

博物館

國立北京歷史博物館『中國原始社會陳列室』開放　該館『中國原始社會陳列室』，已於本月六日在午門東朝房正式開放。半價優待市民，免費招待軍人及烈、軍、工屬。新年中每日購票參觀者約二千二百餘人，免費參觀者一千四百餘人。該陳列室是所計劃的中國社會發展史陳列的第一部份，其餘各部份正在籌備中。

國立北京故宮博物院春節優待參觀　該院與歷史博物館在春節期間同時減價開放，並優待烈、軍屬及部隊免費參觀。參觀人數約十萬人。

天津市第二博物館舉辦中蘇友好照片展覽　該館爲慶祝中蘇新約簽訂一週年，特舉辦照片展覽。內容爲中蘇友好、保衞世界和平、斯大林照片集及蘇聯集體農場介紹等凡一百四十餘幅，並與各陳列室同時開放。

南京博物院田野工作清理古墓工作完成　自本刊十二期轉載南京博物院田野工作團清理古墓發掘一號墓遺物出土消息後，該團即繼續進入清理二號墓工作，在上月廿一日全部完成。二號墓室不但規模比一號墓小，建築較簡陋，出土物少；因遇多粘濕殘土日久的浸蝕，並完全毀壞了室內的彩畫裝飾

的壁畫，與粉飾着朱紅色的牆壁。墓室式樣與一號墓略同，也分前、中、後三正室，前室和中室各有東西便房兩間，後室有東西便房四間。前室和中室的室頂，爲疊磚砌成的四方合拱，壁上留有裝置橫樑的方孔，室頂都有盜掘洞口，從洞口漏下來齊頂的淤土，把室內華麗的裝置全損毀了。四壁上的朱紅粉飾脫落斑駁，內面露出青灰色的磚牆。嵌在壁間的八稜形立柱與平面形立柱，也只剩下砌就的磚架，柱上一斗三升式的斗拱，有的已成碎塊，深埋在淤土中，壁上的二道橫樑僅存有灰白色的底子，絲毫尋不出彩畫的痕跡。中室的四壁上遺留着白灰剝落的牆面，附近淤土內出現大塊的壁畫殘片，可能原來這間墓室，不僅僅是只在斗拱、立柱、橫樑上繪着彩畫，四週壁上也許滿是華麗的彩飾。這二室內的東西四間便房，房頂爲四方合拱形，地面上有鋪着白灰的磚台，爲放置明器用的，磚台面積很大，幾乎與全室相等。前、中、後三室皆有弧形的門洞，用磚封着，中室門的磚封上，有一個可容一人出入的盜掘口，前室和後室的磚封門牆，已被破壞，僅見遺留着的殘基。後室較前二室寬敞，東西各有兩間便房，室頂是白灰粉飾，四方合拱，地面上是一方方的大青石鋪成。北壁有與前相同的弧形門洞，洞內後壁右上端的牆壁已破壞，壁下方居中有凹進牆內的龕子，作長方形，是安置明器用的。在這室內東南西北四牆上門洞的兩旁，均有遺樑凹進牆內，呈長方形安置明器的龕子，共計七個，其中已空無遺物。北壁弧形門下青石地面上，有修整的大青石座，是安置棺槨用的，石面粗糙無紋飾，每塊大石均長 2.2m. 寬 1.02m. 厚 0.26m. 。靠北的兩塊大石合縫處有槽，長0.47m.寬 0.16m.深0.14m.。靠外面偏西的一塊大石已被移動了原來的位置。在石座上，有重約四百公斤的大黃沙石一塊，可能是由後壁右上端破壞處滾下的。室內斗拱、橫樑、立柱的彩畫與朱紅色的牆面，都完全毀壞了。東西四間便房的建築，與前二室的便房相同，西面兩間便房內放置明器的磚台，已被破壞。

爲配合當地政府更好的發動羣衆保護古蹟起見，特就地舉行展覽會，並公開墓地三天，並把一部

份出土物在江寧縣東善鎮小學公開展覽，參觀的共五千餘人。三十華里範圍內的農民都趕來看了，一致認爲是非常難得的機會。

青島市人民博物館春節擁軍優屬　該館爲響應市春節擁軍優屬委員會號召，經召開全體員工座談會後，決定除了配合派出所給烈軍工屬賀節送光榮燈外，並決定於春節中免費招待人民解放軍和烈軍工屬前往參觀，並發出三千二百餘張優待券。

開封河南省立博物館舉辦從猿到人展覽會　該館爲了加强文化宣傳，開展羣衆政治教育，從去年十月起就開始籌備「從猿到人」展覽會，並派人至滬參觀華東區的展覽會吸取經驗，擬定計劃。商得藝術學校協助製成大幅油畫百餘張，配合館中原藏動物標本、模型、掛圖以及古代化石、文物等五百餘件，於本月八日開始展覽。

展覽會的內容，共分四大部份：（1）動物的發展。（2）現代的猿猴。（3）勞動創造人的本身。（4）勞動創造世界。主要目的是根據科學的事實，說明社會發展規律，建立和鞏固勞動觀點和羣衆觀點。展出後九天內參觀者達三萬四千餘人。

人民文化館

瀋陽各文化館工作一九五〇年獲得成績　瀋陽市各區文化館工作在一九五〇年內，由於能够根據形勢的變化進行工作，和幹部深入下層，克服了過去脫離羣衆的現象，因此獲得很大成績。各區文化館的宣傳工作已成爲羣衆性的活動。如組織劇隊二十一隊（演員中有七分之四是工人），演出各種話劇、相聲、舞蹈等一千三百二十九次，觀衆達一百一十一萬餘人。街頭宣傳（廣播站、漫畫、讀報組等）、有觀衆、聽衆九百四十多萬人。至各館圖書閱覽和借書的也有二百九十多萬人。另外，各文化

館還分別舉辦了展覽會三十八次，座談會四百五十次，參加人數達到三十五萬八千餘人。其中收穫最大的是街頭宣傳工作，訓練了一千八百七十七名宣傳員，組織了七十四個宣傳組。

獲得以上成績的關鍵，是轉變了文化館工作同志的作風，並在走羣衆路線方面有了顯著的進步。把工人、街道市民都普遍組織起來了。如在美帝越過三八線以後，物價波動，發現敵特謠言，羣衆情緒受到影響。南市區文化館即根據工作需要，舉辦了以獨立勞動者爲主的和失業知識分子訓練班，培養了二百四十四名宣傳員，並擴大了原有文教委員會，成立街道宣傳鼓動站、讀報組、板報站等，依靠羣衆和幹部進行宣傳，堅定了羣衆勝利信心，推動工作。鐵西區文化館，在宣傳設備材料方面，因羣衆的自願捐獻，節省了公款五千多萬元。

遼西台安縣文化館組織流動閱覽站

台安文化館，從前書籍放在櫃內，來館借閱的人很少。最近一月來，爲了讀者借書方便，在各機關、工廠、企業中建立了八個流動閱覽站。辦法是：請各單位選出一名負責人（最好是學習委員），發給他們集體借書證，借書時由負責人來館，一次借二、三十本，每十天換書一次。現在有的已換書四次了。有的讀者們反映：『文化館太好了，我們沒有工夫去借書，還把書送到我們手裏來』。借出的『小人書』更爲初通文字的讀者們所歡迎。像釀酒廠，書一到工友們就圍上一大帮，爭着搶着看。該館計劃將再建立兩個站。

北京第六文化館成立『兒童之家』

京市第六文化館，爲了使小朋友寒假過得愉快，特成立『兒童之家』。內設有故事比賽會。會中，小朋友可以當衆講故事，講得好，還有獎品。另外並有各種書籍，供給小朋友們看。

豐台文化館元旦開幕

京市第十二區豐台文化館已於元旦日開幕。該館地址設豐台鎮正陽街。現有圖書雜誌五百多冊。該館爲了熱烈慶祝新年，舉行展覽抗美援朝、年畫劉胡蘭與王秀鸞以及一貫道

罪行漫畫等全套圖片。又豐台鎮中蘇友協第十二閱覽室，係由北京市第十六閱覽室遷往該館，也於同日開幕。

青島第二、四文化館增闢閱覽室　青島市第二文化館爲了便利職工及廣大人民羣衆的業餘學習，特在國棉七、八廠之間營子村大馬路設立閱覽室一處，備有圖書、雜誌、連環畫、報紙等讀物。

第四文化館爲了在寒假中幫助小朋友學習，近開闢了兒童閱覽室，並選購了一百餘册配合目前形勢並有教育意義的連環畫。爲了照顧孩子們座位與溫暖，並設有整齊坐椅和火爐。

皖北黃口文化館巡迴下鄉出借圖書　該館爲了將圖書深入到羣衆中去，實行「三下」，即下鄉、下部隊、下冬學，以完小、連隊、冬學爲書站，利用學生戰士向羣衆方面推閱，每一週巡迴一次，如王集完小利用學生課餘將圖書用黑板抬到集頭上，讓趕集的羣衆閱讀，並在學生回家後，組織聽書小組，一般羣衆都很歡迎，尤其對連環圖畫更發生興趣，此外全鎮四個冬學都組織看書組，並將看書列爲課程之一，現在已輪流十二次，每次讀者有三百餘人，一般對書籍所提出的意見爲通俗讀物及連環畫太少，輪流時間太短，現正設法克服這個缺點。

皖南青陽文化館設立十處分館加强宣傳教育工作　該館爲了使得人民文化工作很好的在廣大農村中深入展開，特在本縣各地設立文化分館。以完小分佈地點爲重點，具體工作由小學教師負責，由縣文化館領導並供給材料。通過時事廣播、書報展覽、幻燈巡迴放映等方式開展工作。現已成立的有蓉城、廟前、老田、木鎮、江村、百花、楊田、陵陽、南陽、河東等分館。在南陽、陵陽、河東等村每天都有三、四十人走進閱覽室看時事畫報和漫畫刊物。

湖北花園人民文化分館成立　孝感人民文化館，於上月二十六日在花園鎮成立分館，籌辦圖書、報紙閱覽和用黑板報宣傳時事、土改；並在該鎮車站設立文化棚，爲來往的旅客們閱讀和[illegible]

務。

河南澠池人民文化館開展工作　該館自遷移新址後，經過一番整理，把原藏的書刊千餘冊佈置陳列，借書的平均每天達三百人，較前大增。春節中買了許多連環掛圖和一百餘種連環畫本，更吸引來很多觀衆，使圖書室整日座無虛隙。

經常到文化館看書懂得了只有共產黨領導工人才能站起　廣州楊巷路店員陳成林來信說：「廣州解放了，人民政府到處爲老百姓着想，關照我們工人更是無微不至，我們不但有自己的工會，保障我們的生活，各區還有文化館。還有工人的文化宮，使我們有學習的地方，使我們的文化水平也能提高一步。在國民黨反動派統治下，我做夢也想不到會有這些地方。我以前看到的圖書館中的書籍是高深奧妙的。現在完全不同了，圖書館是人民大衆的，文化館也是人民大衆的，書籍更加是適合大衆的書籍。過去我文化水平很低，經過一年來經常到文化館裏看書，已經會看較淺的理論書了。我懂得只有在共產黨和人民政府領導下，我們工人才能站起來，當家作主」。

山西并市第一文化館舉辦兒童寒假閱覽館　并市第一人民文化館開展愛國主義教育，幫助兒童學習，根據地區的不同，把本市所有完小、小學分別組成六個兒童寒假閱覽館，由文化館供給讀物，在各館所在地之完小教室內採用集體方式進行閱讀。各館主任聘館所在地校長担任，紀律員、連絡員由各校少先隊員、優秀學生担任，並聘各校教師爲指導員，隨時指導兒童閱讀，及解答疑難問題。另外，文化館並指定專人經常分赴各館了解情況，檢點一切，並幫助解決問題。

把報紙廣泛的推銷到農村延長向吳旗文化館挑戰　在延安開罷文代會後，延安報社特請各縣人民文化館的負責同志，座談如何使報紙深入農村的問題，當時大家表示今後一定搞好這一工作。吳旗文化館並即時在報社訂了七十多份報紙，還說回縣後要廣泛宣傳，讓羣衆多訂報紙。延長文化館聽

到這消息後，立即訂出推銷計劃，並向與旗文化舘提出友誼的競賽條件於下：（1）代發行延安報。每月不下五十戶，農村訂戶要佔全數百分之三十以上。（2）經常徵求讀者意見，愛護報紙，隨收隨轉，不能丟失。（3）人民文化舘至少要組織一個典型讀報組，人數不下五人。組員要經常學習報上重要消息，有疑難問題反映給報社。（4）要培養兩個工農通訊員，經常反映羣衆生產、生活和對政府、工作人員的意見及呼聲。通訊員每月至少寫一篇稿子。文化舘要幫助工農通訊員寫稿。

青海湟源縣人民教育舘閱覽室　該室爲了推廣書報，吸引更多讀者，除了增添通俗讀物外，並利用黑板報介紹新書報內容，讀者由每日十四、五人即增加到二十多人了。爲了適合讀者的文化水平，他們並幫助讀者選擇書刊，有些不識字的農民，來到閱覽室，他們就陪同農民一起看畫報，代爲講解內容，引起他們興趣，使不識字的農民也能常到人民教育舘來。另外，爲照顧到城市貧民及小販白天沒有功夫，他們就把書送到街上攤販及座舖上去，羣衆更加歡迎，每天觀衆平均增加到三十多人，附近的鄉區也有一部份農民幹部來借新書看，每月約五六十人。

展覽會

河北各地農場利用廟會舉辦小型農展二百五十次　在廟會集市上舉辦小型農業展覽會，是向廣大農民進行農業技術教育的一個很好辦法，去年該省各省立農場、縣立農場，在不同季節裏，舉辦了二百五十二次小型農業展覽會，參觀的人有三百二十多萬。各地展覽會展出許多特別好的農產品和好的技術方法，還有勞模事蹟和他們的生產經驗。增加參觀農民們的很多科學知識，鼓勵了農民精耕細作、加工施肥、改進技術的情緒。

售。另外，還印發了很多宣傳品，說明單，如說明治蟲辦法和新農具或除蟲藥的使用方法等，以補口頭宣傳的不足，甚得農民歡迎。同時農民中有不少的耕作經驗和治蟲的土辦法，在參觀時也熱情的告訴給說明員。不過有些農場在舉辦展覽會存在以下兩個缺點應加注意：（1）各地的展覽會，多是一般化的陳列些優種標本、掛圖、統計表和病蟲害標本等，缺乏系統的整套的材料，如連環圖畫，或一個害蟲的生活史和防治法等。也缺少比較性的材料和幫助羣衆觀察的工具。如用顯微鏡、放大鏡放大標本，就能起到更大的教育作用。（2）一般的農展會，在刺激農民精耕細作改良技術方面，還不突出。在展覽一棵優種棉株，缺乏具體說明，如某村某人施多少肥，怎樣進行的間苗整枝，鋤耪選種，每畝產量，能多產多少等具體材料。

對祖國的貢獻哈市工代會舉行展覽

從哈市四屆工代大會展覽會上，可以看到每一個工人以國家主人翁的姿態，時刻在爲祖國辛勤勞動，貢獻一切爲增强保衛祖國的力量而戰鬥着。過去一年，哈市的職工，日夜的忘我勞動，發展了生產，也改善了自己生活。照片、圖表、實物和模型表示：全市在六十四個公營工廠實行了勞動保險，享受勞保待遇的職工有二萬零五百八十七名；辦了一個全市性的和八個工廠的業餘休養所；十三個托兒所；建立了六十一個夜校和三十三個識字小組，有一萬五千七百九十八名工人、店員在學習；全市的識字技術夜校有二百四十多名職工參加；十八個工廠裏建立圖書館；市內有三個工人俱樂部。在美帝侵略朝鮮把戰火延燒到我國邊境時，激起了哈市工人階級的復仇怒火，在生產上展開轟轟烈烈的愛國主義生產競賽。在展覽中看到：兵工、機器製造、被服、海員、紡織、食品、店員、搬運、建築、輕工業、手工業………等工人在『把工廠當戰場，傘機器當槍桿』的口號下，進行着忘我勞動，增强抗美援朝的力量。用照片和連環畫表現出：全省出名的田玉瑛小組的勞動情形和小組的生產經驗；郭玉林工友日夜不息的發明了傘摺機；姜文先用新的工作方

法，每月提高了生產百分之八；裁斷室張繼雲小組創造新的畫樣法，兩批活共省十萬四千尺布，十九萬七千尺綫和一百一十個人工；劉悅良工友修理刮皮機和發明背刀輪的克服困難過程，把質量從百分之六十九提高到百分之九十九（規格百分之九十五），數量一小時從五十六張提高到八十一張；韓文俊老工友，日夜苦心鑽研，把粗紡的三聯式的三台紡織機改爲二聯式，餘下來的針布裝成了一台二聯式的粗紡機，還創造了針布新的交叉接頭法，創造了完成任務的先決條件，給國家節省三億元；呂士眞工友領導電氣班工友，工作外完成了電亭的按裝任務，給國家節省八億一千多萬元；自來水廠工友們，在零下三十多度的寒冷冬天，於江上修理貯水池；還有遲桂珍模範小組勞動競賽的情形。這些實際行動，表現了工人階級高度熱愛祖國的意志，創造了動人的成績。從展覽會中可以看到：哈市愛國主義勞動競賽，不到四個月時間，出現了六十件合理化建議，二十一件發明創造，三十五件技術改進。爲了保衛工廠組成了糾察隊在站崗放哨。

南京舉辦『偉大的祖國展覽』春節揭幕　爲配合時事學習，在抗美援朝運動基礎上進一步發揚市民愛護祖國的精神，南京博物院、故宮博物院南京分院及南大、金大、農業研究所、地質調查所等單位由南京文管會發起聯合籌辦『偉大的祖國展覽』，已於春節期間在僞總統府展出。展覽內容分：（1）地大、博物、人衆。（2）五千年勞動人民光輝的文化創造與一貫反對外族侵略，反對封建壓迫，愛好和平的革命鬥爭傳統。（3）人民民主新中國成立後建設事業的偉大發展與抗美援朝運動對世界民主和平的偉大貢獻。

滬太平天國展覽會半月觀衆逾卅一萬　太平天國起義百年紀念展覽會，在上海跑馬廳北部會場展出，半月來觀衆共達三十一萬餘人，除本市的觀衆外，有從蘇州、無錫、杭州等地專程趕來看的。北部會場租借期滿後，羣衆紛紛要求繼續展出，因此在[illegible]會會場重新佈置，業已就緒並於本月十八日再度展出。並根據上次觀衆們所反映的意見，多方補充和修正，使內容更趨充實完美。

檢閱擴大的生產力量浙省舉辦二屆農業展覽會　該展覽會經三個月來積極籌備，已於本月七

八日再度展出。並根據上次觀衆們所反映的意見，多方補充和修正，使內容更趨充實。

檢閱偉大的生產力量浙省舉辦二屆農業展覽會　該展覽會經三個月來積極籌備，已於本月七日在杭州惠蘭中學正式開幕。展出內容分糧食、特產、水利、病蟲害防治、森林、畜牧獸醫、園藝、水產、農村副業及一般等十組。展覽品除由參加各籌備單位供給外，有一部份是從各專署農展會中挑選出來的作品。展覽重點緊緊結合浙江農業生產的具體情況，用實物、標本、模型、照片和圖來告訴大家去年全省農民怎樣在共產黨和人民政府的正確領導下，組織起來；初步掌握了科學技術，超額完成了去年的生產計劃；五一年的生產方針和任務也通過九種方法鮮明地表示出來。

中南軍區暨四野戰績展覽會在漢揭幕　該展覽會經積極籌備已於本月一日在漢口揭幕，內容包括有從解放東北到解放海南島等戰役的經過，以及剿匪作戰、公安工作、部隊政治工作、後勤工作、部隊各種建設與人民熱愛、支援等。除各種圖表及油畫、戰鬥現場攝下的照片，一部份戰利品包括飛機和大口徑重炮等亦參加展出。此外，並有重現戰役經過的電器模型。開幕後參觀者十分踴躍，據十一天內的統計，觀衆已達十七萬二千七百餘人。原準備在十五日結束，因應各界要求，保延期至二十日始截止。

廣州舉行華南出口商品展覽會　經過三個多月的籌備，第一屆華南出口商品展覽會於本月五日在廣州舉行開幕典禮，六日正式開放展覽，展品種類有農業產品包括油脂類、豆類、麻類、茶葉、烟葉、籽仁類。農業附產品包括羽毛、桂類、松香、八角、土藥、五倍子、籬竹、生薑、蒜頭、豆類、腸衣。工業產品包括五金產品、花紗、布匹、樹膠製品、搪瓷、士敏土、生絲。手工業製品包括廢絲、紗綢、綾羅、象牙、葵扇、皮革、土紙、抽紗、草席、顧綉、成藥、炮竹、陶瓷等以及罐頭乾菓和鑛產品。展品共計約二千一百件，分別陳列在十個室內，其中以手工業品爲最多，佔一千二百多件。展

品都附有圖表文字，說明商品的製作過程、用途、產銷、及合格標準，其中一些商品還有模型、照片來作補充說明。

西南衛生部主辦衛生展覽會在渝開幕　該展覽會於本月一日正式開幕，觀衆甚爲踴躍，行列由渝女師大門經大同路民生路直排到臨江路口。大會爲了使觀衆參觀後能得到系統的印象，編印了若干衛生常識宣傳品，如：『積極防疫建設新中國』、『糾正防疫的錯誤觀念』、『科學接生的好處』、『小兒傳染病預防接種程序』等在會場分贈觀衆。參觀者在看了展覽後，非常感動的寫下了他們的意見，一致認爲只有在人民政府的保護下，人民才能得到健康；只有堅決的革命到底，才能有長遠的幸福。不少的觀衆希望防疫的注射劑早日普遍應用，並建議將衛生展覽深入農村，盡量延長會期。

西北經建展覽會在西安開幕　具有重大意義的首次西北經濟建設展覽會，於本月十五日在西安開幕。這是解放後西北建設力量的大檢閱，也是西北建設遠景的大展望。展覽會分設農林、水利、畜牧、工礦、交通、貿易、金融七部份。在展開後的頭三天內，觀衆即逾二十六萬人，甚受羣衆歡迎與稱讚。預計展覽至三月二日結束。在展覽期間，爲便利觀衆，並附設服務部與電影院，廉價供應各種貨品，放映各種經濟建設與抗美援朝的電影。

新疆反特治安展覽會三天內觀衆逾三萬人　該會開幕後，各族各界人民前往參觀者甚爲踴躍，據統計三天中觀衆達三一、七〇〇人。參觀的各族人民，均以漢、維，哈各種文字寫下感想和意見共四百餘宗，一致要求政府嚴懲匪特，鞏固人民民主專政。爲使各族羣衆深刻了解匪特罪惡活動和解決不識字觀衆的困難，除部份案件由原犯本人親自坦白其罪惡活動外；並設有漢、維族解釋員講解內容，徵詢意見，解答觀衆提出的問題。並以漢維文字印製傳單多份，於會場出口處散發，內容要求各族人民提高警惕檢舉匪特，並警告潛伏的反革命分子，迅速向人民政府登記。

文物簡訊

老工人俞永久向毛主席獻出保藏廿餘年的會員證　湖南瀏陽縣老泥水工人俞永久寫信給毛主席，並獻出他保存了二十多年的土地革命時代的工會會員證。原信如下：『親愛的毛主席：我是一個泥水工人，家住在瀏陽縣花橋，今年已經六十二歲。一九二五年，我在平江做工，曾加入了自己的組織——工會。爲了無產階級的翻身，那時候我們的革命情緒是非常高的。不幸後來反動派許克祥帶了軍隊，進入平江城，殘殺工農羣衆，我們被迫在黑夜裏倉惶逃走。我很愛惜自己的組織。我相信受壓迫的人終會有翻身的一天到來。因此，我把我的會員證放在襪子底下（證的背面有紫褐色處就是放在襪內生了銹的）。回家後，又將它藏在牆壁縫裏，直到去年解放才找出來。這次我在縣總工會開會，聽說你要徵集土地革命時候的文件與證件，我特將這一個證章獻給你，作爲革命的紀念物。毛主席：我們無產階級現在翻了大身，是共產黨和你賜給我們的，我們願跟着你永遠前進！我祝福你永遠健康！』該證現已撥交中央革命博物館籌備處收藏。

爲徵求『紅色戰士公墓』烈士名單武漢市府探詢王齋公下落　在大革命時期犧牲的烈士中，有十餘人經陳春山同志收葬在漢陽龜山脚下，並在墓前建有『紅色戰士公墓』碑，此碑到現在依然存在，後陳春山同志也爲革命犧牲，就義前曾將『紅色戰士公墓』中烈士的名單，交由墓地附近的王齋公保存。武漢市人民政府民政局奉上級指示，進行調查烈士事蹟，以便作適當處理，急須找王齋公

問明情況，並收取烈士名單。但不知其現住何處。如有知其下落，可逕告該局洽辦。

韶山鄉歡度春節毛主席故居開放　毛主席的故鄉湖南湘潭縣韶山鄉，在春節前剛完成了土地改革，全鄉農民正沉浸在重重喜事的歡樂裏。毛主席的故居也爲訪問者開放了，管理人張老漢領着訪問者參觀了毛主席當年的臥室和讀書的地方。許多毛主席的故友，都向訪問者傾談毛主席的往事，一位幼年時和毛主席曾經同校唸書的雇農鄒普勛談得最多。他說已經二十多年不見毛主席了，提起來非常懷念。

沅陵建塔紀念解放軍剿匪功勳　由於解放軍艱苦英勇的剿匪根本上改變了湘西的歷史面貌。湘西人民爲了紀念這一光輝巨大的勝利，永遠不忘解放軍指戰員的功績，決定在沅陵修建一座剿匪勝利紀念塔，由湘西行署、軍區、沅陵縣政府等組織修建委員會，負責專門領導這一工作。該塔高四丈四尺，另有一座勝利門和四個紀念亭子，並在周圍設置一個小公園，建築工程估計本月底可竣工

在治淮工程中注意保護古代文物　河南省人民政府文物保管委員會，爲了配合治淮工程做好保護出土的古物古蹟，除於去年十一月函治淮委員會上游局注意保護外，一月廿七日，又邀請治淮總指揮部政治部各專區政工會議代表四十餘人舉行茶會，報告淮河在中國古代的歷史地位及保護文物之意義與具體辦法，並介紹各種古物及古蹟之特徵，又參觀了文管會及博物館古物和從猿到人的繪圖。各出席代表紛紛表示：不僅要做好地下出土古蹟古物的保護工作，就是地面上的古蹟古物也一定向羣衆宣傳好好保護。二十九日，文管會與治淮政治部又對治淮之專、縣、區、鄉組織聯合發出保護文物通知，並附保護辦法，號召治淮幹部隨時注意保護地下古物。

又治淮政治部陳建平部長，在遂平河工發現古墓一座，其中瓷罐及鐵環二件，已經鑑定後交河南博物館保存。

皖南人民文物館的革命文物收藏：皖南勞動人民對文化和藝術在歷史上都有一定的貢獻，如：徽派戲劇、新安畫派、徽州板刻，以及羅盤、徽墨、宣紙等。在太平天國時，皖南是太平軍居留最久地區。有許多地方是土地革命時代的老蘇區；是抗日戰爭的根據地和解放戰爭的游擊區。所以皖南地區保存下的革命文物是不少的。該館現有收藏資料，約計：（1）革命文物：圖書、報章、雜誌、標語、傳單、貨幣、證券、證章、武器、照片等共四千餘件。（2）檔案：敵僞檔案計政治、軍事、文化等類約九千九百餘份。國民黨反動政府檔案計行政、教育、經濟、田賦、建設、軍事等約八千餘件。（3）古物書畫：石器、陶器、磁器、錢幣、服飾、書畫、碑帖、木刻等計五千餘件。此外，尚有圖書三萬六千餘冊，內多爲金石考古及安徽省本省人士著述和明清精刻本。現該館爲配合土改，已着手將所有工作人員劃分四組，一組巡迴舉辦『從猿到人』和革命文物的重點展覽，另三組分赴宣城、池州、徽州各分區進行調查收集和保護革命文獻與歷史文物的遺產工作。

福建文管處蒐集歷史文物甚多並舉辦展覽　省文教廳文物保管處爲貫徹中央關於保護各地文物古蹟的指示。曾派工作同志到閩南涵江、莆田、晉江、南安、廈門等地調查文物古蹟的情況，並接管已搜集到的文物。晉江地區文物古蹟極爲豐富，現搜集到的有宋代石塔、隋唐古墓、古代石刻等。爲就近加强管理和保護，晉江專區已成立了晉江文物古蹟保管委員會。

省文物保管處現已蒐集歷史文物計共三千多件，內有史前陶器，商代青銅器，漢代空心磚等；及各種有歷史價值的圖書達四萬多冊。

又該處爲配合抗美援朝保家衛國運動和開展土地改革宣傳起見，特舉行福建省第一屆文物展覽會，內容計有史前石器及陶器陶片、銅器、鐵器、磚瓦、瓷器、竹木刻、石刻、玉器、綉品、字畫、碑拓等。從展覽品中，可以看出我們祖先的生活與勞動的功績，認識到人類發展的規律。

太平天國路憑呂敏兆捐送展覽會

上海太平天國起義百年紀念展覽會收到華東公安部呂敏兆同志捐贈他所藏的太平天國路憑一件，這種手寫蓋印的路憑，在國內是首次的發見。據呂同志說是從他祖父的日記中翻出來的。相同的路憑，祗在國外有存留的，一件保存在英國不列顛博物院，一件是著『太平天國外犯』的英人哈喇所有，曾經攝影載在他所著的書內。太平天國革命的實物，經滿清反動政府大規模破壞毀滅，存留至今的根本不多，而少數存留的實物，又大部被淪落國外。但相信國內各處必仍有收藏，如果大家一致注意，讓它能公開出來，將使人民英勇革命的歷史，得到更多的珍貴資料。呂同志把人民革命的寶貴遺物捐給政府，這是可敬的行動。

考察太平天國遺蹟南京有二重要發現

太平天國起義百年紀念展覽徵集資料時，南京籌委會於去年組織考査團，考査南京城郊太平天國遺蹟，有二重要發現：（1）在靈谷寺發現咸豐八年滿清江寗府建的『梅花塢山場碑』，內記將南京附近太平天國革命人物王永隆、徐正興等殺了，並將家產充公。此碑說明了反動派對革命的殘酷鎭壓。（2）在大報恩寺的瓦礫堆中發掘出當年給北王韋昌輝炸燬的大報恩寺塔的琉璃瓦四塊，其中一塊還保存很精美的造像。大報恩寺塔爲中世紀七大著名建築之一，琉璃瓦是馳名於世界的建築品。而在九十多年後的今天竟重行發現出來。

土改完成揭陽農民獻出家傳八寶

土改後的廣東揭陽錫場鄉農民，爲表示對自己人民領袖和政府的熱愛，獻出他秘藏六代的『傳家寶』給政府，並準備寫信給毛主席，報告土地還家後的生產熱情。八寶爲：十八斤重的玉水牛（雌雄合一對，缺雄，保存何處，尚在尋覓中），六寸高的白玉百合花、玉香爐、玉屏、玉璧、玉如意等。其中玉如意尚有清乾隆進士、湖廣總督畢沅題字，下款爲『臣畢沅敬書』。

是一個打了二十多年馬神井的老工人。前在僞康德十年的時候，挖得了一個一公尺左右高的犀頭化石。曾有人叫他賣給哈市僞博物館，他當時聽到很生氣說：『他拿我們中國人簡直不當人，怎能給他們呢？』以後，他有化石的消息傳出去了，就挖了一個坑把它埋藏起來。『八一五』東北解放，人民解放軍進入哈市，他才從地裏把化石挖出來。去年十月，東北科學研究所地質調查所陳罍林到他家看見該石，經瞭解是個古物，和他說：『犀頭化石對學術研究上很有價值，如放在東北博物館陳列，能使很多人看到這種古物』。當時他就很高興的說：『那末你拿去吧』。問他要多少錢時，他很直率的說：『要甚麼錢，如果談到錢，你還是給我放下！』陳同志帶走後，由郵寄給他五十萬元(東北幣)。他接到後感動得不知怎樣好。並即時開了一個家庭會議，決定除了獻出這五十萬元外，再把準備過春節用的五十萬元也獻給我人民志願軍。像這種高貴的愛國主義精神，是值得我們學習的。

北京文物整理委員會組織文物勘查組赴山東工作

文物整理委員會組織了一個『山東津浦沿線文物勘查組』，於本月八日，已動身赴曲阜、鄒縣、長清、歷城等處勘查。

河南澠池仰韶村附近古蹟近況

澠池北十八里，仰韶村之文化古物，係新石器時代遺蹟，在考古學上有重大價值。在一九二一年瑞典人安特生發掘後（運走十餘大箱，編成西文報告，地質學會譯出名『仰韶與中國遠古之文化』，仰韶遺蹟，始著名於世）近二十餘年，無人過問該古遺物，因多浮露地面，村中人多有拾存。去年十月陝州專署指示保護，縣府派文化館長杜卿雲同志前往調查。遺蹟在村南溝崖邊，地係高低三級，面積約十餘畝，許多灰坑，或深或淺，在上層可耕地面中亦半雜灰質，中多石、骨、陶器。當即召集村中羣衆講明古蹟價值，及收集保護方法（不可亂掘）當下村人獻出石器陶片五件，彙送專署轉報上級，並發獎金十萬元，發獎時羣衆又獻出古物二十九件。區農會主席曾化甫同志，也向羣衆講明保護要點。十二月省古物保管委員會秘書趙全嘏幹事安金槐省博物館古物研

究組幹事裴相明三同志，到縣冒雪到該地視察，並到不召寨、下城頭、羊耳河等村（均在縣城西北澠溪河邊）亦有同樣古蹟，並向羣衆收集石器、陶片、骨器、古代動物齒角數百件回省。陝州專區文敎科賈峨同志，又到以上各村收集一次，又收到古物數百件。此項古物亦經中央文物局指示仰韶遺蹟爲前中央研究院考古組與安特生爭論重點所在，發掘前須集合全國考古學者先事研究，非與中央科學院妥商不能草率從事。本年元月縣文敎科督學劉日白到三區視察敎育，又在縣東南三十里獨堆寨北異色土質中發現不少有繩紋席紋陶片。可見此類古物埋藏尙富。惜仰韶遺址地權在土改時已經分散，對保護似有妨碍。

又縣東鐵門鎭張伯英家收集石碑碣甚多，建有千唐誌齋，墻壁遍砌唐代墓誌千餘塊，在日寇來時曾將珍貴名碑運埋鄉村，近在縣東石嶍村，發現古碑三塊，一係二體石經（兩面約九百餘字）一係范純仁文、司馬光書之王尙恭墓誌銘，一係北魏始平王子正墓誌銘（均完整無缺）已運縣府保存。

河南文管會通過本年上半年工作計劃

河南省文物保管委員會，於去年八月二十日成立，在本月十日舉行第二次會議，出席吳芝圃主席及委員二十餘人。首由該會主任委員嵇文甫報告開會意義，接着進行第一階段工作總結報告，重要者如：起運寄存重慶古物及籌備公開展覽；調査禹縣龍骨洞、澠池仰韶村史前文化遺址；接收四野洛陽出土古物；審査各縣名勝古蹟報告；收集圖書古物；協助從猿到人展覽籌備；配合經濟建設進行文物保管。繼卽進行討論通過五一年度上半年工作計劃，重要者如：配合治淮工程進行古蹟古物的保護和發掘；協助北京中國科學院在本省發掘工作；調査史前彩陶及黑陶文化分佈情形；次第整理輝縣、安陽、廣武發掘報告；配合土改進行保護全省文物等。各機關首長及出席委員均熱烈發表寶貴意見，今後河南文物保管工作，在人力物力許可條件下，將逐步展開。

國外圖書文物工作介紹

我駐緬大使館舉辦新中國展覽　我國駐緬甸大使館於上月在緬京城仰光舉辦新中國圖片展覽會。照片內容爲介紹我國解放鬥爭及各方面的發展與成就，並有木刻、湘繡及景泰藍製品等。展覽會揭幕日，緬甸總理達欽努，外交部部長藻昆卓及各國駐緬甸外交人員均蒞會參觀。緬甸人民對新中國的輝煌成就表現了無限的景仰。許多觀衆都表示：中國是保衛世界和平的强大力量，看了這個展覽會更增加了我們的信心。

保加利亞舉辦新中國展覽會　保加利亞舉辦的第一次新中國展覽會，於上月二十二日在保京索非亞揭幕。展覽會展出了二百餘幅照片、圖畫，表現中華人民共和國建國一年多以來人民的幸福生活。其中有工業的成長，農民在土地改革以後的喜悅，兒童的幸福生活，中國人民解放軍的勝利，和中國和平運動的發展等。展覽會並展出了中國的工藝品如瓷器、皮革、烟草等，以及斯大林和季米特洛夫著作的中文譯本。

羅馬尼亞人民歡迎新中國展覽會　羅馬尼亞對外文化協會主辦的新中國展覽會，自去年十二月在羅京布加勒斯特揭幕，受到羅馬尼亞人民熱烈歡迎。據羅馬尼亞工人黨機關報火花報稱：「羅馬尼亞勞動人民熱情地注視着兄弟國家人民的建設工作和成就，因爲他們的成就也就是所有愛好和平的人

民的成就。新中國展覽會加深了中羅兩國人民之間的友誼。」該會已於上月二十四日勝利閉幕。在展覽會的閉幕式上，許多著名的羅馬尼亞歌唱家唱了『毛澤東之歌』及『我們工人有力量』等中國歌曲，情況極爲熱烈。一月來從羅馬尼亞各地赴展覽會參觀者有八十多萬人，他們紛紛在意見簿上寫下評語，表示了對中國革命事業的關心和對中國人民的勝利及其保衛世界和平鬥爭的深切敬佩。在展覽會期間，曾舉行了許多次介紹中國音樂、藝術、文化的音樂會、演講會、文化集會，並放映中國影片多次，參加這些集會的共有二十五萬餘人。

新中國展覽會在匈京揭幕　曾先後在捷克斯洛伐克和羅馬尼亞舉辦的受到熱烈歡迎的「新中國展覽會」，刻已移至匈牙利展出。於本月十日在匈京布達佩斯的國立藝術陳列館隆重揭幕，匈牙利人民共和國政府主席團主席羅奈伊、部長會議主席道比、匈牙利工人黨副總書記、人民文化部長里瓦伊、我國駐匈大使黃鎮、各人民民主國家外交使節和匈牙利各界人民代表等百餘人均往參加。展覽會佈置得非常壯麗，門口懸掛着五十呎長的中國國旗和繪有中國人民高舉着毛主席畫像的巨幅油畫，十八間房屋裏陳列着展覽品和精緻的說明和圖表。參觀者極爲踴躍。

當展覽會還在捷克和羅馬尼亞舉行時，匈牙利即已開始了籌備工作。預訂參觀券的青年和學生達七萬人。在展覽期間我國大使館並舉行電影招待會。同時，布達佩斯各大電影院正在放映『中國人民的勝利』和其他的中國影片。

新中國照片展覽會受到瑞典人民熱烈歡迎　該展覽會於上月十九日在斯德哥爾摩開幕，受到瑞典人民的熱烈歡迎。前往參觀的在兩週之中已達一萬七千人以上。『現代美術館』館長稱：這裏以前舉行的任何展覽，都沒有吸引過這麼多的觀衆。每天，尤其在假日，會場總是擠滿了瑞典工人、藝術家、婦女和青年。中國大使館已經接到一百零七封信件，全都表示對於新中國的讚揚。有一封信裏

說：「今天我們發現世界上沒有那一個人不注意中國人民的態度。」另一封信裏：「新中國是瑞典人民的友人，新中國眞正愛護和平與支持和平。我們希望中國與朝鮮人民迅速贏得勝利。」瑞典其他城市也有大批信件湧來，紛紛邀請到那裏去舉行展覽。

出席萊比錫博覽會我代表團抵德

我國出席萊比錫國際博覽會代表團，在貿易部國外貿易司副司長賈石率領下，已於十一日下午抵德。到車站歡迎者有德意志民主共和國對外貿易部次長吉爾曼斯，我駐德外交使團參贊景林等人。中國的展品二百餘箱已在運赴萊比錫途中。中國是第一次參加博覽會，引起德意志民主共和國各方面人士的極大注意。據德意志通訊社稱：萊比錫博覽會會場中的中國展覽地位，已從五百平方公尺增加到一千五百平方公尺。中國展覽室由曾經設計柏林烏布利希運動場的名建築師吉爾曼納吉克教授設計佈置。

我國木刻在柏林展覽

過去二十年所作的中國木刻一百三十幅，現正在柏林蘇聯文化宮展覽，德國各報評論這些記錄中國人民鬥爭的作品，指出木刻藝術已經變成新中國人民的寫實藝術。

柏林『兒童玩具陳列館』要求中國選送兒童玩具陳列

民主德國最近在柏林設立了『兒童玩具陳列館』，要求把中國的兒童玩具選送去陳列。文化部對外文化聯絡局現正進行準備，選擇富有民族風格與教育意義的我國兒童玩具，送到德國去。

我國參加布拉格郵票展覽會獲五等獎

去年十月間，捷克首都布拉格舉行郵票展覽會。我國郵電部應捷克之邀請，將老解放區和新解放區發行的各種郵票選了一百十八類，計五百九十七枚，按照發行先後編列，送往展覽。參加此次展覽會的有蘇聯、中國、波蘭、匈牙利、羅馬尼亞、保加利亞、德意志民主共和國及朝鮮等國家。我國得第五等獎狀及捷克出品水晶杯獎品一隻。

蘇聯全國各地紀念列寧逝世二十七週年

蘇聯全國各地廣泛紀念列寧逝世二十七週年。一月廿

一日，一萬多人參觀了莫斯科的列寧中央博物館。他們瀏覽了說明列寧的生平事蹟的文獻。人們的注意力普遍集中在反映列寧與斯大林——兩位人類的偉大天才——的友好合作的文獻上。設置在一個大廳中的巨大的地球儀也吸引了每個人的注意。這個地球儀上佈滿了紅點，標誌着曾經出版過列寧與斯大林的著作的地方：在國內有二百一十八個，在國外有二百四十八個。據全蘇書報社的材料，在蘇維埃年代所印行的列寧著作總數已達到二億零四百三十萬冊。其中俄文佔一億六千三百五十萬冊，蘇聯其他民族語文佔三千零二十萬冊，外國語文佔一千零六十萬冊。在蘇聯，列寧的著作用七十七種語文出版，其中包括在十月革命前沒有文字的八個民族的語文。列寧中央博物館成立後十五年來參觀人數已有一千多萬。

二十一日，許多人絡繹不絕地參謁了在莫斯科高爾基郊區的列寧晚年的故居。該地博物館開放的展覽會反映了布爾什維克黨在列寧與斯大林的領導下爲建立蘇維埃國家而進行的鬥爭的各個階段。具有最大歷史價值的各種文獻都陳列出來。每一件陳列品都使人憶起了列寧。

二十一日，在列寧格勒、基輔、明斯克、烏里雅諾夫斯克（以前叫西姆比爾斯克，係列寧故鄉）、第比利斯、塔什干、巴庫、新西伯利亞、伯力等各大城市，在蘇聯所有的各共和國、邊疆區與州，都舉行了紀念大會。在遙遠的西伯利亞的壽山斯克村——從一八九七年五月至一九〇〇年六月列寧曾被放逐該地——也舉行了大規模的紀念大會。列寧在該村居住過的房舍已改爲博物館。去年一年間有二萬六千多人訪問該地。參謁博物館的人包括來自雅庫沙、敖德薩、列寧格勒、明斯克、斯大林格勒以及其他許多城市的人們。各地的紀念大會都熱烈致電蘇聯人民的領袖與導師斯大林表示敬意。

東方村舉行列寧紀念碑落成典禮　阿爾塔度特區「東方」村，舉行了布爾什維克黨和蘇維埃國家的創始者弗拉基米爾·伊里奇·列寧紀念碑落成典禮。本集體農莊莊員和鄰村的客人都參加了這一

東方村舉行列寧紀念碑落成典禮　阿爾塔度特區「東方」村，舉行了布爾什維克黨和蘇維埃國家的創始者弗拉基米爾·伊里奇·列寧紀念碑落成典禮。本集體農莊莊員和鄰村的客人都參加了這一

隆重的紀念碑落成典禮。

紀念列寧科學圖書館舉行大型展覽　國立烏里揚諾夫（列寧）大學紀念列寧逝世紀念日。科學圖書館工作人員舉行一個大型展覽會。陳列關於列寧生平和革命活動的各種材料，並有布爾什維克黨和世界上第一個社會主義國家的天才組織者與領袖的很多著作。

列寧中央博物館慶祝十五週年紀念　一月廿二日莫斯科列寧中央博物館慶祝創辦第十五週年。該館是根據斯大林同志的指示而建立起來，以紀念布爾什維克黨和世界第一個社會主義國家的偉大創立人的。

列寧博物館自開放以來，已有一千多萬人前往參觀，它是宣揚馬列主義偉大思想的一個重要中心機關。現在，在列寧逝世二十七週年的這些日子裏，來館參觀的人絡繹不絕。來自全國各地的工人，集體農民、科學家和蘇軍將士、學生，蘇聯各民族的代表人物，以及外國朋友們——他們都懷着深深的熱情走上大理石的石階，進入博物館的展覽廳。他們肅穆無聲，在柔軟的地毯上走着，觀摩列寧所寫的原稿以及有列寧手譯的種種物件。參觀者熱切地傾聽講演人對他們講述列寧的生平與革命的活動，以及無產階級革命的兩個天才——列寧和斯大林的密切合作。

二十二個寬敞的大廳中陳列着七千多件展覽品。人們可以看到列寧和斯大林所寫的那些著作的初版，看到他們的原稿的影印本，看到黨處於地下時期所印行的布爾什維克報紙和傳單，看到列寧生平所用的物件，看到再現着偉大列寧的形象的那些照片和許多藝術品。於是，參觀者似乎在翻閱一部巨著，對他們敘述列寧和斯大林的偉大的友好合作。

展覽品一年比一年增多，而且不斷改進和重新佈置。現在因爲已出版了列寧全集的第四版和斯大林全集的許多卷，所以該館珍藏的紀念品中又增添了列寧和斯大林的許多新文件。例如列寧在一九一

七年所寫的論文「爲阻礙革命而結成的聯盟」的原稿，就首次在那裏陳列。在這篇文章中列寧評述了孟什維克黨人和社會革命黨人參加資產階級臨時聯合政府，就是爲了制止革命而結成的聯盟。

羅茲城擧辦斯大林科學著作展覽會　羅茲城舉辦了介紹斯大林的科學著作的展覽會。展覽會上所陳列的材料反映出這位全世界勞動者的領袖對爭取社會主義和世界無產階級的解放的鬥爭事業的巨大貢獻。羅茲城的居民對這一展覽非常感興趣。很多的勞動者團體紛紛來參觀展覽會。

美李匪軍侵佔平壤破壞圖書文物罪行調查報告　朝鮮祖國統一民主主義戰線調查美、李匪軍在平壤所犯暴行委員會第三號調查結果報告，確定了美國侵略者和李承晚匪軍在佔領平壤約一個半月中，對於圖書館、博物館、文物的空前破壞暴行。報告內稱：「美、李匪帮將國立中央圖書館、金日成大學圖書館、其他機關圖書館、書店及私人圖書館的幾十萬卷藏書付諸一炬；他們破壞了平壤博物館，打碎了那裏的陳列品，銷毀了許多歷史紀念物，例如樂浪時代的墓碑，朝鮮八大古蹟之一的浮碧樓，搶去了永明寺中佛像的金邊。」

中央文化部文物局出版的書籍

一、參加蘇聯中國藝術展覽會古代藝術品目錄
二、全國建築文物簡目
三、圖書分類法問題研究資料
四、抗美援朝資料目錄
五、雁北勘察團報告（即將出版）

附錄

蘇聯部長會議

關於古物保管改進方法的決定

第三八八九八號

一九四八年十月十四日

蘇聯部長會議認爲現時的古物保管事業，具有嚴重的缺點。直到現在，對於有歷史意義與考古學意義的古物之保管，尙不曾實行監督。蘇聯部長會議所屬之建築術委員會，及藝術委員會對於保管與修復建築術和藝術古物之指導，亦未臻完善。各團體，各機關，各企業，在其經營或租賃地址上的古物，不曾妥爲保護；而各地方蘇維埃執行委員會，對於古物的保管與保護，亦不曾表現其應有的關懷。

爲求改進古物之保管起見，蘇聯部長會議茲決定：

一、各共和國部長會議，各邊區各省各市各區各村的蘇維埃執行委員會，須負責保管古物，並負担保管古物的經費。

二、各共和國部長會議所屬之文教委員會，對於有考古學與歷史意義的古物之登記，保管、修復和利用事宜，須負責領導與監督。

三、責成蘇聯部長會議所屬之建築委員會及藝術委員會，對建築術與藝術的古物之登記、保管、修復和利用事宜，加强其領導與監督。

四、批准補充決定的古物保管條例。

五、依本決定所批准之古物保管條例。指定：

（1）蘇聯部長會議所屬之建築術委員會，須於三個月內，擬就並確定關於古建築物的登記註冊編目規則之指令。

（2）蘇聯部長會議所屬之藝術委員會，須於三個月內，擬就並確定關於藝術古物的登記註冊編目規則之指令。

（3）各共和國部長會議，須於三個月內，按其與蘇聯科學院協商的結果，擬就並確定關於考古學與歷史古物的登記註冊編目規則之指令。

六、責成各共和國部長會議，蘇聯部長會議所屬之建築術委員會及藝術委員會，負責於一九四八——九年度，登記現時已經發現的應行歸於國家的古物目錄。

七、指定各共和國部長會議修改文教委員會及其所轄各地方機關的組織條例，使之符合本決定所批准的古物保管條例的規定。

八、准許蘇聯部長會議所屬之建築術委員會，得於大批古建築物集中地點，在預算之內設立專門的科學的修理廠。

九、責成各共和國部長會議，在國民經濟計劃中，撥定專欵，爲不在租出作經濟利用之列的古物的修復與保護的經費。

十、責成蘇聯部長會議所屬之國家人事委員會重行審核各文教委員會及其所轄各地方機關之人員

編制，在保管考古學與歷史古物的工作範圍方面，適當地擴大編制。同樣，[illegible]之建築術委員會設立的修理廠中行政管理人員的編制。

十一、指定由蘇聯科學院主席團負責組織古物保管科學方法會議。會議的組織成份，爲：蘇聯科學院代表，蘇聯部長會議所屬之建築委員會代表，藝術委員會代表，各共和國部長會議所屬之文教委員會代表，以及在研究與修復古物方面的個別的著名專家。會議的任務，是負責對古物研究與保管，實行科學方法的領導，改善修復工作的科學方法，以及規定古物之科學分類法。

指定蘇聯科學院主席團擬就並確定科學方法會議條例，並決定會議的人員編制。

蘇聯部長會議主席　斯大林

蘇聯部長會議總務部　查達也夫

蘇聯部長會議第三八九八號決定的補充
古物保管條例

一九四八年十月十四日

一、總則

一、凡在蘇聯領土以內之一切具有科學、歷史、或藝術意義的古物，均爲神聖不可侵犯的全體人民的資產，並均須置於國家保管之下。

二、屬於國家保管的古物如下：

（1）關於建築術的：公民祭祀的建築物、市內城堡、要塞、宮殿、地主庭園、公園、古代建築物的廢墟與遺蹟、凱旋門、橋樑、墓上紀念物、陵廟及其他。又：與上述古物有關之紀念畫、彫刻、工藝品與園藝品。

（2）關於藝術的：繪畫與彫刻作品，圖式與裝飾藝術品的作品。此項古物，以存於國家機關及保管處所者爲限；此外則爲彫刻的紀念物，以及其他。

（3）關於考古學的：古丘，古城廢墟、水上住址、古村落殘基、古城市殘基、土築圍墻、土穴、運河與道路遺址、古公墓、古塚、古塋穴、古墓廬、石龕、紀念碑、華表、翁仲及其他，巖壁石刻與石碑，化石動物骸骨（化石象，犀等等）發現的地址，與其他被發現的古代物體。

（4）關於歷史的：凡與蘇聯人民生活有關之最重要歷史事件的建築物和地點，與革命運動，國內戰爭，偉大的衞國戰爭，社會主義建設有關的建築物和地點；與著名的政治家、人民英雄、和著名的科學家、藝術家、技術家之生活與活動有關的歷史文獻，及他們的墳墓；技術、軍事、經濟和生活狀態的歷史文獻，均屬這一類。

三、依本條例第二條所規定屬於國家登記和保管的古物目錄，提出各共和國部長會議確定後，交蘇聯部長會議所屬之建築術委員會，藝術委員會，和各共和國部長會議所屬之文教委員會，及其所轄各地方機關，分別掌管。

四、選擇具有卓越的科學、歷史、或藝術意義的古物，成爲特殊的一部份，編入有全蘇聯意義的國家古物目錄中。

凡有全蘇聯意義的建築術及藝術古物目錄，由蘇聯部長會議所屬之建築術委員會與藝術委員會提出，經蘇聯部長會議批准。

具有全蘇聯意義的歷史與考古學的古物目錄，由各共和國部長會議與蘇聯科學院主席團提出，經蘇聯部長會議批准。

五、若干具有特殊的科學、歷史、或藝術意義之綜合性的古物，可遵照蘇聯部長會議的決定，宣佈爲珍藏品，根據蘇聯政府所批准的特殊條例，加以保管。

六、聚集於各博物館與各專設的保管所中之古物，須依照管轄博物館與保管所的中央機關對博物館與保管所之規定，進行註冊和保管事宜。

七、實行古物的登記、保管、修復與利用事宜之領導和監督的機關如下：

（1）關於古建築物，及與此有關之紀念畫、彫刻、工藝品和圖藝品者（第二條第一項），由蘇聯部長會議所屬之建築術委員會負責。

（2）關於藝術古物者（第二條第二項），由蘇聯部長會議所屬之藝術委員會負責。

（3）關於考古學與歷史古物者（第二條第三、四項），由各共和國部長會議所屬之文教委員會負責。

八、古物的保管，以及保管費的監督，由各共和國部長會議與各共和國蘇維埃執行委員會負責。

九、禁止對古物對珍藏品和古物所在地區上之建築加以改變、改造、移動和毀壞；倘有必要時，須有下列機關的特殊決定：

（1）關於珍藏品及具有全蘇聯意義之古物者，由蘇聯部長會議決定；

（2）關於具有各共和國意義之古物者，由各共和國部長會議決定。

十、古物保管機關，在其古物的管理中，由古物之作文化上與經濟上的利用而收入的欵項，須列爲該機關的專欵，專作爲古物之保管、修理和修復的用途。

十一、在特殊情況之下，即當允許毀壞或改造某一古物的時候，該項古物的管理機關，必須佈置工作，以完成該項古物之科學的研究與定形（發掘、攝影、測量、繪圖、實質發現物移交予博物館，以及其他）。

至關於此項工作的經費，則由決定毀壞或改造該項古物的機關担負。

二、建築術古物的保管

十二、古建築物的保管、利用、修理、修復、以及登記事宜，不論該項古物屬於何種機關所有，統歸蘇聯部長會議所屬之建築術委員會指導與監督。

十三、所有古建築物，在其利用方面，可區別爲下列三部份：

（1）不能供利用之古建築物（古代牆壁、凱旋門、橋樑、紀念碑、藝術的牆垣、古泉、墓上紀念物、以及其他）。

（2）可供利用者，但只能供科學與博物館等示範機關的利用，並必須保存其面貌、設備及內部的佈置（故宮博物院、教堂博物館、道院博物館、要塞博物館等等）。

（3）可供經濟目的上之利用者，在不損傷其安全與不破壞其歷史的與藝術的價值條件下，以出租的方法，租與機關和團體利用。

十四、古建築物之利用（第十三條第二、三項），必須遵照蘇聯部長會議所屬之建築術委員會所規定的條件，並須完成特殊的「保管與租賃條約」或「保管協定」的手續，方得利用。

利用古建築物的租賃金額，由有關的共和國部長會議所屬之建築術管理局提出，經共和國部長會議批准。

十五、在各地方蘇維埃管理下的古建築物，必須由地方蘇維埃執行委員會，通過蘇聯部長會議所[illegible]會所屬的地方機關（局、處），安照「保管與租賃條約」，方可交予企業機關和團體

十五、在各地方蘇維埃管理下的古建築物，必須由地方蘇維埃執行委員會，通過蘇聯部長會議所屬之建築術委員會所轄的地方機關（局、處），按照「保管與租賃條約」，方可交予企業機關和團體利用。

十六、各機關各團體各企業，對已登入古物目錄而尚存在該機關、團體、企業的收支項下之古建築物的保持與利用，必須遵守建築術委員會所轄地方機關所提出，該機關、團體、企業負責人所簽訂的「保管協定」中之規定。

十七、各企業各機關各團體的負責人，在利用存在該處之古建築物時，對該項古物的保護與按時修理，整頓古物所在地的地段與設立保管古物的適當組織，均負有全責。

十八、利用古建築物，如不按其性質與指定利用，因而使該項古物蒙受破壞與損傷之危險時，須按建築術委員會或其所轄地方機關之要求，立即停止利用，並須按照該項古物價值損傷的程度，受恢復該項古物的處罰。

十九、修理和修復工作，以至科學的研究工作，如涉及該項古建築物之安全時，或須在保管地帶範圍內進行土工與發掘時，必須得到建築委員的決定，方可進行。

在保管地帶範圍以內之考古學的發掘，除依本條例第二十四條之規定，須領有考古學發掘的「允許狀」外，還必須得到建築術委員會專門決定的批准。

二十、各共和國部長會議蘇維埃執行委員會，對存在於各該共和國領土內之古建築物，必須通過建築術委員會所轄之地方機關，採取下列措施：

（1）對各企業各機關各團體所利用之古建築物，實行監督其保護與保管的情況，以求符合於所簽訂之「保管與租賃條約」，或「保管協定」。

（2）對已經登記而未被利用之古建築物，採取適當保管與保持（修理與修復）的方法。

（3）設立古建築物四周之適當的防護地帶。

三、藝術古物的保管

二十一、關於有紀念意義的繪畫與彫刻（與古建築物無關者），繪畫與彫刻的作品，圖式與裝飾藝術品之保護與修復，不論該項古物屬何機關所有，亦不論其在何位置（建築物裏面或露天），均須由蘇聯部長會議所屬之藝術委員會負責監督。

二十二、藝術古物的保藏與修復，不論該項古物屬何機關所有，必須按蘇聯部長會議所屬之藝術委員會的決定辦理。

二十三、蘇聯部長會議所屬的藝術委員會及其所轄之地方機關，均有權監督買賣藝術品的機構（經紀行、收買行、古物商店、舊書商店等等），並有購買藝術品的優先權。

各共和國部長會議所屬之文教委員會及其所轄之地方機關，對於歷史與考古學古物，亦有同樣之權限。

四、考古學古物的保管

二十四、探採和發掘考古學古物，須由蘇聯科學院（關於有全蘇聯意義者，以及在蘇俄共和國領土之內者）與各共和國科學院（關於有各個共和國全國意義者）發給探採和發掘考古學古物的『允許狀』；此項『允許狀』須持往探採和發掘地點的共和國部長會議所屬之文教委員會辦理登記。

以保護古物，俾免毀壞與侵吞。

二十六、各共和國部長會議，蘇維埃執行委員會對各該國領土內之考古學古物，必須經由各該國部長會議所屬之文教委員會的地方機關採取下列措施：

（1）實行監督考古學的探採與發掘。對於持有上項「允許狀」之私人的探採與發掘，並須特加注意。

（2）禁止利用考古學的古物作建築材料。同樣，禁止在某種經濟目的下，發掘考古學古物（例如古城市遺基、古城廢墟、古丘、古塚、以及其他）。

（3）依古物意義之大小，決定是否設立古物四周的防護地帶；如某項古物之意義極其重大，則必須在古物四周設立防護地帶。

（4）絕對禁止自由發掘與招致古物損毀的其他行爲。

二十七、在埋藏物中，發現一切古代錢幣時，必須移交蘇聯科學院或各共和國科學院，上舉機關須保證埋藏物之登記，科學地記載，以及各種錢幣形象的區分，以便博物館的保管。

五、歷史古物的保管

二十八、關於歷史古物的保管、利用、修理和修復事宜，由各共和國部長會議所屬之文教委員會負責監督。

二十九、有關歷史古物之保管、保護和利用之一切問題，均適用本條例第十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、與第二十條之規定。

六、博物館所有物的保管

三十、國家博物館，乃是古物收藏品之主要保管處所。

國家博物館分爲：

（1）具有全蘇聯意義的博物館；

（2）具有某一共和國全國意義的博物館；

（3）具有某一地方意義的博物館。

三十一、博物館的直轄機關，須負收集在博物館中收藏品的安全責任。

三十二、禁止從博物館中撤消藝術、考古學、歷史和科學收藏品之任何一部份，或某一部份中的個別收藏品；倘若沒有管轄博物館的中央機關在個別情況下之特殊決定時，不得將任何收藏品，讓渡於其他的機關與團體。

三十三、沒有直接的命令，嚴禁調換博物館的地址。同樣，也嚴禁利用（部份的或全部的）博物館的房屋。

本條例的規定，非經管轄博物館的中央機關之特殊決定，不得有例外。

三十四、取消某一博物館時，必須由蘇聯部長會議決定，或由各共和國部長會議對其所屬之博物館的決定。

蘇聯部長會議總務部　查達也夫

本刊稿約

一、本刊歡迎下列各類稿件：

1.關於各地圖書館工作情況的報導和調查統計。尤其是關於各地工廠、農村圖書館（室或站）的建立經驗，和活動情況。

2.關於博物館工作和各種展覽會活動情況，及其內容、經驗教訓，和對羣衆所起作用的報導。

3.關於歷史文物古蹟、古建築等，和革命文物史蹟（包括反革命部份）的調查、保護、發掘、破壞、捐獻等經過情況。

4.關於各地文化館的圖書閱覽工作和學術陳列室或展覽會情況的報導。

5.對圖博文物理論或技術方面的研究。

6.對各地圖博文物工作經驗的介紹或批評、建議。

7.對蘇聯和新民主主義國家圖博文物工作情況的介紹。

二、來稿以不超過五千字爲宜，但專題論著及特殊性質之稿件不在此限。

三、來稿一經發表，原則上以贈送本刊一期或數期作酬。如係專論及有特殊價值之著作，均以現金從優致酬。未經採用稿件，事先聲明，並附有地址者，本刊負責退還。

四、來稿請繕寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者，請預先聲明。

六、來稿如係一稿兩投，應請註明。

七、來稿請寫明眞實姓名及通訊處以便聯繫。

八、來稿請逕寄『北京北海團城文物局資料室收』。

文物參考資料月刊
第二卷 第二期
一九五一年二月二十八日出版
編輯者：文物參考資料編輯委員會
地址：北京北海團城
電話：（四）二五二一
出版者：中央人民政府文化部文物局
發行者：大衆書店總店
地址：北京西四牌樓
電話：（二）三六一二
印刷者：華北軍區政治部印刷廠
地址：北京西四宮門口東廊下甲七號
電話：（二）三三〇二
（二）一一二五

訂閱

半年六期三萬元
全年十二期六萬元
平郵免收掛號另加

文